

Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 4

Jadwiga Lukas, Krystyna Onak, Jadwiga Ipczyńska "Do dzieła"

Wymagania na poszczególne oceny:

● Ocena dopuszczająca. Uczeń:

- Przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki (linia, kontur, plama, walor, światłocień, gama barwna, faktura, kształt, kompozycja)
- Określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu
- Określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki
- Wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki
- Wymienia rodzaje i kierunki linii
- Podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku
- Wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku lub z pomocy nauczyciela
- Wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej
- Tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną
- Określa charakter wybranych plam np. pod względem ich krawędzi i powierzchni
- Tworzy różne rodzaje plam
- Wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu
- Podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu
- Wyjaśnia, czym są barwy czyste oraz wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu
- Rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne
- Wymienia pary barw dopełniających, klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw: czystych lub złamanych
- Podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, zawartych w podręczniku
- Wymienia barwy ciepłe i zimne; określa daną barwę jako ciepłą lub zimną
- Rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych
- Wykonuje pracę z zastosowaniem barw
- Wymienia rodzaje technik rysunkowych; nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe
- Wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek
- Wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technikach malarskich
- Maluje pracę w technice akwarelowej, pastelowej, plakatowej według wskazówek nauczyciela
- Wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej
- Wymienia cechy wytworów sztuki antycznej
- Tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub Rzymu
- Wyjaśnia, czym są techniki mieszane, wymienia rodzaje technik mieszanych
- Stosuje technikę wydrapywanki
- Wyjaśnia, czym jest kolaż; wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu
- Wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek
- Wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej
- Planuje poszczególne etapy pracy; tworzy projekt pracy na określony temat

● Ocena dostateczna. Uczeń:

- Wymienia dziedziny sztuki; odszukuje w swoim otoczeniu przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej
- Podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych
- Wyjaśnia, czym jest kontur
- Tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku
- Omawia z pomocą nauczyciela, wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów
- Sytuuje epokę prehistoryczną w czasie
- Podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej
- Omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam
- Sytuuje epokę starożytnego Egiptu; podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu

- Tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu
- Omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw
- Podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych
- Uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających
- Stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych
- Wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła
- Wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji
- Stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe
- Omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej
- Wyjaśnia, czym jest pigment
- Wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich
- Omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, temperowej, plakatowej, olejnej
- Podaje rodzaje pasteli
- Wykonuje pracę w technice pasteli olejnych
- Określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową
- Omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej
- Sytuuje epokę starożytnej Grecji i Rzymu w czasie
- Podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu
- Określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane
- Wykonuje pracę w technice mieszanej: farby wodne i pastele, korzystając z podanych wskazówek
- Tworzy dekorację, korzystając z podanych propozycji
- Wyjaśnia, czym jest wydrapywanka: sgraffito
- Tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż
- Wskazuje materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu
- Wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów
- Planuje kolejne etapy swojej pracy
- Wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek podanych przez nauczyciela

● **Ocena dobra. Uczeń:**

- Wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór
- Omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie
- Wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki
- Omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki
- Posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych
- Określa ramy czasowe epoki prehistorycznej
- Rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej
- Stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do charakteru pracy
- Określa ramy czasowe epoki i rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu
- Wyjaśnia, czym jest model koła barw
- Opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych
- Tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania
- Uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających
- Wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła
- Wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych
- Omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka
- Dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy
- Omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych
- Omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych
- Dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy
- Wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej
- Wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej
- Tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym, plakatowym, temperowym
- Poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych
- Opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej

- Stosuje technikę pastelii olejnych w działaniach plastycznych
- Określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne
- Podaje ramy czasowe epoki starożytnej Grecji i Rzymu
- Rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej
- Wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych
- Wykorzystuje technikę wydrapywanki
- Tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu; wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów
- Tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania

● **Ocena bardzo dobra. Uczeń:**

- Wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne
- Twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu w pracy plastycznej
- Omawia poznane terminy plastyczne
- Omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki
- Tworzy pracę plastyczną z uwzględnieniem podanych kryteriów
- Podaje przykłady konkretnych muzeów
- Stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk
- Omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów
- Wykonuje pracę z wyobraźni, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty
- Wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej
- Tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną
- Porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam
- Wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury
- Tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu
- Omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw
- Stosuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych
- Wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów
- Tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie
- Wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych
- Omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych
- Porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych
- Tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice
- Opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej
- Stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej
- Na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami
- Na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach
- Twórczo stosuje techniki temperową i plakatową w działaniach plastycznych
- Wyjaśnia terminy: ikona, enkaustyka
- Tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej
- Porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej
- Tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej
- Omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych
- Opisuje wpływ techniki akrylowej i olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy
- Porównuje właściwości poznanych farb
- Tłumaczy czym jest laserunek
- Wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury

- Tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu
- Omawia poznane terminy związane ze sztuką antyczną
- Wykonuje pracę w technice mieszanej zgodnie z wytycznymi
- Wykorzystuje technikę wydrapywanki
- Na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki
- Tworzy dekorację według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów
- Omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła
- Na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu
- Używa w swojej pracy różne techniki plastyczne
- Wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów; dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy

● Ocena celująca:

- Twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia
- Tworzy wystawę, prezentację samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia
- Wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty
- Określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej
- Tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat
- Wymienia przykłady eksponatów sztuki prehistorycznej w konkretnych muzeach
- Stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy
- Tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu
- Poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych
- Uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw
- Podaje przykłady ze świata sztuki dzieł o charakterze patriotycznym
- Wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw
- Twórczo wykorzystuje możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty
- Porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego
- Twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej
- Opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy
- Twórczo stosuje technikę pastelii olejnych, akrylową w działaniach plastycznych
- Tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat
- Podaje przykłady eksponatów sztuki antycznej w konkretnych muzeach
- Tworzy dekorację według własnego pomysłu, świadomie posługując się poznanymi środkami wyrazu plastycznego
- Wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych
- Eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych
- Określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu, twórczo zestawia materiały w swoim kolażu, w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych
- Uwzględnia w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych
- Wykonuje z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie