

Wymagania edukacyjne. Klasa 5

MARCIN ANTONIEWICZ

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
1.	<p>Planujemy pracę w nowym roku szkolnym. (IV, 3), 7)</p> <ul style="list-style-type: none"> – skrócony opis bibliograficzny – spis treści – instrukcja pracy z podręcznikiem [podręcznik, s. 3–11, zeszyt ćwiczeń, s. 3–5] 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie podpisuje zeszyt – pod kierunkiem nauczyciela lub na podstawie wzoru sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie podpisuje zeszyt – stara się samodzielnie sporządzić skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku – posługuje się spisem treści – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie podpisuje zeszyt – sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, jaki jest ich cel – posługuje się spisem treści – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń, stara się wyrazić własną ocenę na ten temat – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie podpisuje zeszyt – sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, czemu służą – sprawnie posługuje się spisem treści – prezentuje ogólnie zawartość podręcznika i zeszytu ćwiczeń oraz wyraża swoją ocenę – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania

Jacy jesteśmy

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
2.	<p>Witam, żegnam, przedstawiam komuś kogoś.</p> <p>I, 2: 1); II, 2: 1), 2), 3), 6), 7), 9); 3: 1), 2), 3), 4), 6), 7); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 5); 2: 1)</p> <p>– <i>Witam się i żegnam.</i></p> <p><i>Hej, hej!</i></p> <p>– <i>Przedstawiam komuś kogoś. Asiu, poznaj Marka</i></p> <p>– <i>Piszę list. Kochana Kasiu!</i></p> <p>– powitanie</p> <p>– pożegnanie</p> <p>– przedstawianie</p> <p>– list</p> <p>[zeszyt ćwiczeń, s. 6–9, 12]</p>	<p>– bierze udział w scenie powitania po wakacjach i pożegnania po pierwszym dniu w szkole</p> <p>– podkreśla formy, których używa najczęściej przy pożegnaniu</p>	<p>– wpisuje w odpowiednie dymki wybrane formy powitania</p> <p>– w każdej parze podkreśla tę osobę, która może przywitać drugą osobę słowem <i>witam</i></p> <p>– bierze udział w scenie, w której wychowawczyni przedstawia klasie nowego ucznia (nową uczennicę)</p> <p>– bierze udział w scenkach związanych z przedstawianiem jednej osoby drugiej osobie</p> <p>– pisze list do kolegi, korzystając z podanego schematu</p> <p>– zapisuje, co zawiera każdy z fragmentów listu</p> <p>– pisze liścik do rodziców</p>	<p>– wyjaśnia, co poza słowami odgrywa rolę przy witaniu i żegnaniu</p> <p>– wyjaśnia, z kim pożegna się w podany sposób</p> <p>– uzupełnia dymki odpowiednimi zwrotami w zależności od tego, kogo komu przedstawia</p>	<p>– wskazuje formę pożegnania, której użyje wobec kolegi / rodziców / nauczyciela / księdza / siostry zakonnej</p> <p>– opowiada o sytuacjach przedstawionych na obrazkach, wykorzystując podane słownictwo</p>
3.	<p>Nazywamy uczucia dziewcząt biorących udział w wyborach na najmiłszą dziewczynę szkoły.</p> <p>I, 1: 1), 2), 7), 9), 11), 12), 16), 19), 20); 2: 2), 3), 5),</p>	<p>– wyraża własną opinię na temat cech charakteru, usposobienia i postaw spotykanych w życiu</p> <p>– słucha tekstu</p>	<p>– charakteryzuje ustnie postać literacką, wykorzystując informacje na jej temat wyrażone wprost</p> <p>– słucha tekstu</p>	<p>– wyraża własną opinię na temat cech charakteru, usposobienia i postaw spotykanych w życiu, podejmuje próby</p>	<p>– wyraża własną opinię na temat cech charakteru, usposobienia i postaw spotykanych w życiu, wartościuje je</p> <p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– samodzielnie tworzy w punktach plan wydarzeń</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<p>6); III, 1: 1), 4); 2: 6)</p> <p>– Małgorzata Musierowicz, <i>Kłamczucha</i></p> <p>– bohater</p> <p>– akapit</p> <p>[podręcznik, s. 14–17]</p> <p style="text-align: center;">Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku</p>	<p>czytanego przez nauczyciela</p> <p>– uczestniczy w pracy zespołowej polegającej na napisaniu planu wydarzeń do czytanki lub podejmuje taką próbę z pomocą nauczyciela</p> <p>– powierzchownie charakteryzuje postać literacką</p> <p>– wskazuje i z reguły poprawnie nazywa negatywne i pozytywne uczucia bohaterów utworu</p> <p>– podejmuje próbę napisania krótkiej informacji (SMS-a) do kolegi lub koleżanki o wygranej / przegranej w konkursie; odwzorowuje przy tym schemat</p>	<p>czytanego przez nauczyciela</p> <p>– podejmuje próbę napisania w punktach planu wydarzeń (opowiadania)</p> <p>– wyraża własną opinię na temat cech charakteru, usposobienia i postaw spotykanych w życiu</p> <p>– nazywa negatywne i pozytywne uczucia bohaterów utworu</p> <p>– na podstawie wzoru pisze krótką informację (SMS) do kolegi lub koleżanki o wygranej / przegranej w konkursie</p>	<p>wartościowania</p> <p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– tworzy w punktach plan wydarzeń (opowiadania)</p> <p>– charakteryzuje ustnie postać literacką, wykorzystując informacje na jej temat wyrażone wprost (na podstawie cech nazwanych bezpośrednio i opinii wyrażonych przez innych bohaterów), częściowo interpretuje jej zachowania, postawy</p> <p>– nazywa uczucia bohaterów utworu, dzieląc je na pozytywne i negatywne</p> <p>– pisze krótką informację (SMS) do kolegi lub koleżanki o wygranej / przegranej w</p>	<p>(opowiadania)</p> <p>– barwnie charakteryzuje ustnie postać literacką, wykorzystuje informacje na jej temat wyrażone wprost (na podstawie cech nazwanych bezpośrednio i opinii wyrażonych przez innych bohaterów) oraz interpretuje jej zachowania, postawy</p> <p>– poprawnie nazywa uczucia bohaterów utworu, dzieli je na pozytywne i negatywne</p> <p>– samodzielnie pisze krótką informację (SMS) do kolegi lub koleżanki o wygranej / przegranej w konkursie</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
				konkursie, częściowo korzysta z wzoru	
4.	<p>Kto czyta książki, ten żyje podwójnie. I, 1: 1), 7), 9), 12), 17), 19), 20), 2: 3), III, 1: 1), 4), 2: 5)</p> <p>– 10 wskazówek... dla czytelnika Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. [podręcznik, s. 17; zeszyt ćwiczeń, s. 90–92] Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku</p>	<p>– zapoznaje się z listą lektur</p> <p>– opowiada o swojej ulubionej książce</p> <p>– z pomocą nauczyciela uzupełnia tekst przysłówkami</p>	<p>– wykonuje plakat</p> <p>– opowiada o swojej ulubionej książce i próbuje ją oceniać</p> <p>– wymienia tytuły kilku książek</p>	<p>– bierze udział w organizowaniu konkursu na najlepszego czytelnika</p> <p>– opowiada o ostatnio przeczytanej książce i ją ocenia, używając podanych przymiotników</p> <p>– wymienia tytuły książek i umie je przyporządkować do podanych kategorii</p>	<p>– wymyśla strategię zachęcającą do czytania książek</p> <p>– opowiada o ostatnio przeczytanych książkach, szczegółowo je ocenia</p> <p>– podaje przykłady książek dla młodzieży, biograficznych, historycznych, fantastycznych</p> <p>– organizuje konkurs na najlepszego czytelnika w szkole / w klasie</p>
5.	<p>Jak bezpiecznie poruszać się w internecie. I, 2: 1), 2), 5), II, 2: 3), 3: 7), III, 1: 1), 3), 4), 2: 6), IV, 3), 5), 7), 9)</p> <p>– <i>Mój profil</i></p> <p>– <i>Bezpiecznie i kulturalnie w sieci</i></p> <p>– login (nick), hasło, dane osobowe, profil</p> <p>– notatka</p> <p>– netykieta</p> <p>– dyskusja, argumenty [podręcznik, s. 18–22, zeszyt ćwiczeń, s. 87–89]</p>	<p>– krótko się przedstawia</p> <p>– z pomocą nauczyciela pisze krótką informację o sobie</p> <p>– rozumie, czym jest internet</p>	<p>– krótko mówi o sobie</p> <p>– pisze krótką informację o sobie</p> <p>– wie, jakich danych osobowych nie wolno podawać w internecie</p> <p>– zna zasady netykiety</p> <p>– korzysta ze słownika języka polskiego / słownika wyrazów obcych</p> <p>– bierze udział w scenie dramowej</p> <p>– rozumie, co to jest cyberprzemoc</p>	<p>– mówi o swoich zainteresowaniach</p> <p>– pisze informację o sobie i swoich zainteresowaniach</p> <p>– wymyśla bezpieczny nick</p> <p>– uczestniczy w dyskusji na temat zalet i wad internetu i urządzeń mobilnych</p> <p>– wie, jakie zachowania świadczą o cyberprzemocy</p>	<p>– opowiada ciekawie o swoich zainteresowaniach</p> <p>– pisze informację o sobie i swoich zainteresowaniach, tak aby zachęcić innych do kontaktu</p> <p>– tworzy hasła przestrzegające użytkowników internetu przed zagrożeniami wynikającymi z korzystania z sieci</p> <p>– wskazuje korzyści i zagrożenia płynące z korzystania z internetu</p> <p>– wyjaśnia, na czym polega cyberprzemoc</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
6.	<p>Czego dowiadujemy się o Colinie – bohaterze poznanego fragmentu Tajemniczego ogrodu? I, 1: 1), 2), 3), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 14), 19); 2: 2), 3), 5), 6), 8); II, 2: 6); 3: 1), 3), 4), 6); III, 1: 1), 2), 3)</p> <p>– Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i></p> <p>Temat lekcji Zagadnienie z NPP.</p> <p>Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku</p> <p>– narracja trzecioosobowa – narracja pierwszoosobowa (pamiętnikarska) – narrator – dialog – świat przedstawiony – opis bohatera [podręcznik, s. 23–29; zeszyt ćwiczeń, s. 55–57]</p>	<p>– czyta informacje o narratorze i rodzajach narracji</p> <p>– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia</p> <p>– czyta tekst</p> <p>– zapisuje informacje o elementach świata przedstawionego w tekście</p> <p>– wie, kim jest narrator</p> <p>– opowiada ogólnikowo o wydarzeniu opisanym we fragm. <i>Tajemniczego ogrodu</i></p> <p>– podaje kilka informacji na temat Colina</p> <p>– próbuje kończyć wybrane zdanie</p>	<p>– wie, kim jest narrator w utworze epickim</p> <p>– określa narratora (wypowiada się na temat osoby prezentującej i komentującej wydarzenia)</p> <p>– wie, czym jest narracja</p> <p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– podaje informacje o elementach świata przedstawionego w tekście</p> <p>– zapisuje niektóre informacje dotyczące wyglądu Colina i jego cech</p> <p>– wypowiada się krótko o wydarzeniu opisanym we fragm. <i>Tajemniczego ogrodu</i></p> <p>– kończy zdanie</p>	<p>– zna sposoby prowadzenia narracji, wie, na czym polega narracja pamiętnikarska i trzecioosobowa</p> <p>– dopasowuje typ narracji do celu wypowiedzi</p> <p>– uważnie czyta tekst</p> <p>– poprawnie określa elementy świata przedstawionego w tekście</p> <p>– krótko charakteryzuje osobę opowiadającą o wydarzeniach (zwraca uwagę na to, że narrator wie o uczuciach i myślach bohaterów)</p> <p>– zapisuje informacje dotyczące Colina</p> <p>– kończy zdanie, próbuje uzasadnić swoją odpowiedź</p>	<p>– tworzy teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową</p> <p>– uważnie czyta tekst</p> <p>– samodzielnie i poprawnie określa elementy świata przedstawionego w tekście</p> <p>– trafnie charakteryzuje Colina</p> <p>– kończy zdanie i uzasadnia swoją odpowiedź</p>
7.	<p>Prośbą, groźbą i namową, czyli o intencjach naszych</p>	<p>– wie, czym jest intencja wypowiedzi</p> <p>– z pomocą nauczyciela</p>	<p>– tworzy własne wypowiedzi o różnych intencjach (prośba, zakaz,</p>	<p>– interpretuje głosowo wypowiedzi w zależności od intencji</p>	<p>– określa cel użycia przez nadawcę różnych form językowych (np. pytanie – wątpliwość lub prośba)</p> <p>– odczytuje intencje jednej wypowiedzi w</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	<p>wypowiedzi. II, 1: 11); 2: 1), 2), 3), 7); 3: 2), 3), 4), 5), 6), 7) – intencja wypowiedzi – komunikat – kontekst wypowiedzi – mimika, mowa ciała, ton głosu [podręcznik, s. 30–32; zeszyt ćwiczeń, s. 115–121]</p> <p>Temat lekcji.</p>	<p>tworzy zdanie wyrażające prośbę, zakaz, namowę, przeprosiny, uzyskanie informacji – czyta wypowiedzi</p>	<p>namowa, przeprosiny, uzyskanie informacji) – określa nadawcę i odbiorcę w cytowanych fragmentach utworu – próbuje odczytać intencje wypowiedzi – wie, czym jest kontekst wypowiedzi</p>	<p>– określa nadawcę i odbiorcę w cytowanych fragmentach utworu, określa intencje ich wypowiedzi – uczestniczy w grze związanej z odgadywaniem uczuć wyrażonych niewerbalnie (mimicznie i gestem)</p>	<p>zależności od kontekstu jej pojawienia się</p>
8.	<p>Zagadnienie z NPP. W galerii malarstwa – opisujemy portret. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.</p> <p>I, 2: 8); II, 2: 9), 3: 1), 4: 1), 2); III, 1: 3), 5), 2: 1), 9); IV, 5), 6) – <i>Opis obrazu – portret dziewczynki</i> – Stanisław Wyspiański, <i>Dziewczynka trzymająca świecę</i> – opis obrazu – portret – plan, kompozycja, barwy, światło, tło [podręcznik, s. 33–35; zeszyt ćwiczeń, s. 21–24]</p>	<p>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia termin <i>galeria</i> – zapoznaje się z terminami związanymi z malarstwem – oddziela przymiotniki nazywające barwę od przymiotników nazywających wielkość i kształt – przedstawia ogólnikowo własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego – ogólnie wypowiada się</p>	<p>– korzystając ze słownika, wyjaśnia termin <i>galeria</i> – wskazuje niektóre terminy związane z malarstwem – określa położenie względem siebie elementów przedstawionych na obrazie – przedstawia własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego – opisuje obraz,</p>	<p>– rozumie termin <i>galeria</i> – rozumie terminy związane z malarstwem – zapisuje wyrazy określające nastrój – przedstawia własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego – określa nastrój obrazu, zwraca uwagę na usytuowanie postaci, jej mimikę, wykonywaną przez nią czynność, a także</p>	<p>– wyjaśnia różne znaczenia terminu <i>galeria</i> – rozumie i wyjaśnia terminy związane z malarstwem, wpisuje je we właściwe miejsca – przedstawia własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego – określa nastrój obrazu, zwraca uwagę na usytuowanie postaci, jej mimikę, wykonywaną przez nią czynność, a także uwzględnia wykorzystaną kolorystykę – twórczo opisuje wybraną reprodukcję, tworzy tekst spójny logicznie, o poprawnej kompozycji – swobodnie postępuje się słownictwem i formami typowymi dla opisu</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne	na temat obrazu, często korzysta z sugestii nauczyciela – opisuje wybraną reprodukcję, posługuje się szablonem	korzystając z podpowiedzi – opisuje wybraną reprodukcję, w pewnym stopniu posługuje się słownictwem i formami językowymi typowymi dla opisu – stara się stworzyć teksty spójne logicznie, mające poprawną kompozycję	uwzględni wykorzystaną kolorystykę; częściowo korzysta z wzoru lub podpowiedzi – opisuje wybraną reprodukcję, tworzy tekst spójny logicznie, o poprawnej kompozycji – posługuje się słownictwem i formami typowymi dla opisu	
9.	Oceniamy postawę bohatera poznanej wiersza. <i>Nauka o jądze</i> (I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 19), 20); 2: 3), II, 2: 3), 4), 5), 6); III, 1: 1); IV, 5), 6) – Jan Twardowski, <i>Obiecanki cacanki</i> – strofa – rym – rytm – wiersz rymowany	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego – mówi o bohaterze wiersza – rozumie znaczenie frazeologizmu <i>obiecanki cacanki</i> – zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów – łączy rymujące się	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego – mówi o zachowaniu bohatera – rozumie znaczenie frazeologizmu <i>obiecanki cacanki</i> i próbuje go powiązać z treścią utworu – zwraca uwagę na układ i powtarzanie się	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – rozumie znaczenie tytułu – opisuje sposób odnoszenia się bohatera do bliskich – próbuje zinterpretować tytuł utworu, odnosząc się do całości powiedzenia – wskazuje możliwe sytuacje, w których poprawne jest użycie	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – wyjaśnia znaczenie tytułu – ocenia postawę bohatera – sprawnie posługuje się słownictwem oceniającym – trafnie interpretuje tytuł utworu, odnosząc się do całości powiedzenia – wyjaśnia możliwe sytuacje, w których poprawne jest użycie związku frazeologicznego <i>obiecanki cacanki</i> – zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów w tekście, analizuje ten układ – odróżnia wiersz stroficzny od ciągłego – określa rytm utworu

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– wiersz bezrymowy [podręcznik, s. 36–37; zeszyt ćwiczeń, s. 58–61]	wersy – dzieli wyrazy na sylaby	rymów w tekście – częściowo posługuje się słownictwem oceniającym – wypisuje z wiersza pary rymujących się wyrazów	związku frazeologicznego <i>obiecanki cacanki</i> – zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów w tekście – czyta, mocniej wymawiając sylaby akcentowane	– czyta wiersz w rytmie rapu
10.	Czy łatwo jest być odważnym? Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Rozmawiamy o przeżyciach Nemezcza. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 14), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 2: 2), 3), 6), 7) – Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> – plan wydarzeń – punkt kulminacyjny – kontrast – główny bohater – intencja wypowiedzi [podręcznik, s. 38–45]	– przedstawia typowe sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem – włącza się do dyskusji na temat bycia odważnym w różnych sytuacjach, ma trudności z prezentacją swoich myśli – czyta tekst pisany prozą – wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony w utworze, podejmuje częściowo udane próby	– przedstawia typowe sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem – włącza się do dyskusji na temat bycia odważnym w różnych sytuacjach – czyta uważnie tekst pisany prozą – wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony w utworze, podejmuje udane próby wskazania ich we fragmencie utworu	– przedstawia sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem – uczestniczy w dyskusji na temat bycia odważnym w różnych sytuacjach – czyta w skupieniu tekst pisany prozą – na ogół poprawnie określa elementy świata przedstawionego we fragmencie utworu – opowiadając o wydarzeniu, zachowuje chronologię	– przedstawia sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem – aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat bycia odważnym w różnych sytuacjach, umiejętnie formułuje swoje sądy – czyta w skupieniu tekst pisany prozą – poprawnie określa elementy świata przedstawionego we fragmencie utworu – opowiada o wydarzeniu, uwzględnia chronologię i wybiera najważniejsze wydarzenia – trafnie wskazuje punkt kulminacyjny opowiadanej historii – wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach – porównuje i ocenia Nemezcza i Gereba

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	wskazania ich we fragmencie utworu – z pomocą nauczyciela opowiada o wydarzeniu – wie, czym jest punkt kulminacyjny – wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach	– próbuje opowiedzieć o wydarzeniu – wie, czym jest punkt kulminacyjny, i próbuje go wskazać w czytanych tekstach – wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach – dzieli bohaterów na pozytywnych i negatywnych	– wskazuje punkt kulminacyjny opowiadanej historii – wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach – dzieli bohaterów na pozytywnych i negatywnych; uzasadnia swoje stanowisko	
11.	Opisujemy postać literacką. II, 2: 4), 5), 6); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 4), 5); 2: 1), 9) – opis postaci literackiej – plan opisu [podręcznik, s. 45; zeszyt ćwiczeń, s. 26–31]	– podkreśla przymiotniki w podanych związkach wyrazowych – podejmuje częściowo udaną próbę opisu wybranej postaci literackiej na podstawie podanego planu opisu postaci – wyraża powierzchowną opinię na temat postaci literackiej	– zapisuje przymiotniki określające nazwane postaci fantastyczne – częściowo wnioskuje o cechach charakteru postaci literackiej na podstawie jej zachowań, nie zawsze nazywa te cechy – podejmuje próbę opisu wybranej postaci literackiej, kierując się podanym planem opisu postaci	– dopisuje określenia oceniające postacie pod względem wyglądu i charakteru – w zasadzie poprawnie wnioskuje o cechach charakteru postaci literackiej na podstawie jej zachowań, z reguły poprawnie nazywa te cechy – opisuje wybraną postać literacką	– wyjaśnia znaczenia podanych frazeologizmów – używa przymiotników o znaczeniu przeciwnym – poprawnie wnioskuje o cechach charakteru postaci literackiej na podstawie jej zachowań, poprawnie nazywa te cechy – w sposób twórczy opisuje wybraną postać literacką – wyraża własną opinię na temat postaci literackiej, rzeczowo uzasadnia swoją ocenę

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
			– wyraża własną opinię na temat postaci literackiej	– wyraża własną opinię na temat postaci literackiej i uzasadnia swoją ocenę	
12.	<p>Nie ma nieszczęścia z „nie”. I, 2: 3); II, 1: 1), 2); 2: 8); 4: 1)</p> <p>– Agnieszka Frączek, <i>Gwiazdki z nieba</i></p> <p>Temat lekcji. Zagadnienie z NPP Lektura i inne częściami mowy teksty kultury. [podręcznik, s. 46–47; zeszyt ćwiczeń, s. 173–175]</p>	<p>– orientuje się w zasadach pisowni łącznej przeczenia <i>nie</i> z rzeczownikami oraz przymiotnikami i przysłówkami w stopniu równym</p> <p>– tworzy wyrazy przeciwstawne przez dodanie <i>nie</i> – zdarza mu się łamać przy tym zasady ortograficzne</p> <p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– układa wyrazy w porządku alfabetycznym</p> <p>– wpisuje wyrazy do diagramu</p>	<p>– orientuje się w zasadach pisowni łącznej przeczenia <i>nie</i> z rzeczownikami, a także przymiotnikami i przysłówkami w stopniu równym</p> <p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– wypisuje z tekstu wyróżnione wyrazy i podejmuje próbę dopasowania do nich zasad pisowni podanych w ramce</p> <p>– tworzy antonimy rzeczownikowe, przymiotnikowe i przysłówkowe przez dodanie części <i>nie</i>, z reguły poprawnie je zapisuje; postępuje według wzoru</p>	<p>– zna zasady pisowni łącznej przeczenia <i>nie</i> z rzeczownikami, a także przymiotnikami i przysłówkami w stopniu równym</p> <p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– wypisuje z tekstu wyróżnione wyrazy i dopasowuje do nich podane w ramce zasady pisowni</p> <p>– tworzy antonimy rzeczownikowe, przymiotnikowe i przysłówkowe, stosując odpowiednie zasady ortografii</p> <p>– poprawnie układa wyrazy w porządku alfabetycznym</p> <p>– wyjaśnia sens przysłowia</p> <p>– bezbłędnie uzupełnia diagram</p>	

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<p>Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne</p>		<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie układa wyrazy w porządku alfabetycznym – stara się wyjaśnić sens przysłowia – odgaduje niektóre hasła w diagramie 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie układa wyrazy w porządku alfabetycznym – podejmuje próbę samodzielnego wyjaśnienia sensu przysłowia – uzupełnia diagram 	
13.	<p>teksty kultury Nauka o języku</p> <p>Jaki jest nasz stosunek do obowiązków domowych i szkolnych? Nasze rozważania zainspirowane wierszem <i>Mrówka</i>.</p> <p>I, 1: 1), 4), 6), 9), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 3); II, 2: 4); IV, 5), 6)</p> <p>– Jan Brzechwa, <i>Mrówka</i></p> <p>– synonim</p> <p>– strofa</p> <p>– wers</p> <p>– rytm</p> <p>– przysłowie</p> <p>– uosobienie</p> <p>[podręcznik, s. 48–50; zeszyt ćwiczeń, s. 62–64]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela rozwiązuje rebus – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – próbuje uzupełniać schemat – czyta tekst z podziałem na role – czyta, czym jest uosobienie – podejmuje próbę oceny postępowania bohaterów literackich – dostrzega humor utworu – uczestniczy w rozmowie na temat stosunku do obowiązków 	<ul style="list-style-type: none"> – sprawdza w słowniku znaczenie rozwiązania – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, śledzi tekst wzrokiem – uzupełnia schemat – czyta tekst z podziałem na role; z reguły poprawnie interpretuje tekst głosowo – rozumie, czym jest uosobienie – ocenia postępowanie bohaterów literackich – dostrzega humor utworu – uczestniczy w rozmowie na temat stosunku do 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie znaczenie zastosowanego porównania – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, śledzi tekst wzrokiem – bierze udział w czytaniu tekstu z podziałem na role; z reguły poprawnie interpretuje tekst głosowo – wyjaśnia, czym jest uosobienie – trafnie ocenia postępowanie bohaterów literackich – dostrzega humor utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie wyjaśnia znaczenie zastosowanego porównania – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, śledzi tekst wzrokiem – czyta tekst z podziałem na role, głosowo interpretuje swój fragment – wyjaśnia, czym jest uosobienie; funkcjonalnie używa terminu w opisie wiersza – trafnie ocenia postępowanie bohaterów literackich, wyróżnia odmienne postępowanie mrówki – dostrzega humor utworu – aktywnie uczestniczy w rozmowie na temat stosunku do obowiązków, stosuje słownictwo z tego zakresu (w tym frazeologizmy i przysłowia) – samodzielnie pisze odpowiedzi na pytania w metaplanie; zapisuje wnioski

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
		– podejmuje próbę napisania odpowiedzi na pytania w metaplanie	– obowiązków – podejmuje próbę napisania odpowiedzi na pytania w metaplanie	– uczestniczy w rozmowie na temat stosunku do obowiązków – pisze odpowiedzi na pytania w metaplanie	
14.	<p>Czego uczą nas bajki Ignacego Krasickiego?</p> <p>I, 1: 1), 3), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4); 3: 1); III, 2: 2); IV, 5), 6)</p> <p>Temat lekcji: Zagadnienie z NPP: Lektura i inne teksty kultury: – Ignacy Krasicki: <i>Kruk i lis, Mądry i głupi, Słownik i szczygieł, Ptaszki w klatce</i> – bajka – morał – uosobienie – kontrast [podręcznik, s. 51–55; zeszyt ćwiczeń, s. 65–66]</p>	<p>– słucha informacji o Ignacym Krasickim</p> <p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– podejmuje próby określenia głównej myśli utworów, wskazuje ją z pomocą nauczyciela</p> <p>– wypowiada się ogólnikowo na temat zachowania bohaterów</p> <p>– z reguły dostrzega przenośny sens utworów</p> <p>– wie, czym jest bajka</p> <p>– wie, czym jest morał</p>	<p>– czyta informacje o Ignacym Krasickim</p> <p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– z reguły poprawnie określa główną myśl utworów</p> <p>– opisuje ustnie zachowanie bohaterów, podejmuje próbę jego oceny</p> <p>– zauważa opozycje cech i postaw wyrażonych w bajkach</p> <p>– z reguły trafnie wyjaśnia przenośny sens utworów</p> <p>– wie, czym jest bajka</p> <p>– wie, czym jest morał, podejmuje z reguły udane próby jego wskazania w tekstach</p>	<p>– określa wiek, w którym żył poeta</p> <p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– poprawnie określa główną myśl utworów</p> <p>– opisuje ustnie zachowanie bohaterów, z reguły poprawnie je ocenia</p> <p>– porównuje cechy i postawy bohaterów, zauważa wyraźne opozycje w tym zakresie</p> <p>– dostrzega przenośną wymowę utworów (bajek)</p> <p>– wie, czym jest bajka jako gatunek literacki</p> <p>– wie, czym jest morał, wskazuje go w tekstach</p>	<p>– podaje informacje o sytuacji Polski (utrata niepodległości, <i>Konstytucja 3 maja</i>)</p> <p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– poprawnie określa główną myśl utworów</p> <p>– twórczo opisuje zachowanie bohaterów, trafnie je ocenia</p> <p>– porównuje cechy i postawy bohaterów, zauważa wyraźne opozycje w tym zakresie</p> <p>– dostrzega przenośną wymowę utworów (bajek)</p> <p>– wyjaśnia, czym jest bajka jako gatunek literacki</p> <p>– wyjaśnia, czym jest morał, wskazuje go w tekście</p>
15.	Malujemy „słowem”	– słucha uważnie tekstu	– słucha uważnie tekstu	– słucha uważnie tekstu	– słucha uważnie tekstu czytanego przez

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<p>portret kolegi lub koleżanki z klasy. I, 1: 1), 3), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4), 9); 3: 1), 4: 1), 2); III, 1: 3), 4), 5), 9)</p> <p>Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Ignacy Krasicki, Lektura i inne teksty kultury. Malarze – bajka – nauka o języku – morał – kontrast – opis postaci rzeczywistej [podręcznik, s. 56–57; zeszyt ćwiczeń, s. 31–37]</p>	<p>czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</p> <p>– ogólnikowo wypowiada się na temat zachowania bohaterów przedstawionych w utworze</p> <p>– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia</p> <p>– wie, czym jest opis postaci</p> <p>– podejmuje próbę opisu postaci, odwzorowując schemat zamieszczony w podręczniku</p>	<p>czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</p> <p>– podejmuje próby określenia tematu utworu; z reguły poprawnie nazywa cechy bohaterów, których zachowania zostały przedstawione w utworze</p> <p>– podejmuje próbę oceny postaw postaci literackich</p> <p>– rozumie przerośne znaczenie zwrotu <i>malować słowem</i></p> <p>– wie, czym jest opis</p> <p>– na podstawie wzoru opracowuje plan opisu postaci</p> <p>– czyta wzorcowy opis postaci</p> <p>– w oparciu o instrukcję i tekst wzorcowy podejmuje próbę opisu postaci</p>	<p>czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</p> <p>– trafnie określa temat utworu; nazywa cechy zachowania zostały przedstawione w utworze</p> <p>– ocenia postawy postaci literackich, próbuje uzasadnić swoją ocenę</p> <p>– wie, czym jest portret</p> <p>– rozumie przerośne znaczenie zwrotu <i>malować słowem</i></p> <p>– wie, czym jest opis, zna jego cechy gatunkowe</p> <p>– analizuje wzorcowy opis postaci</p> <p>– w oparciu o instrukcję i tekst wzorcowy sporządza opis postaci, zachowuje trójdzielną kompozycję tekstu</p>	<p>nauczyciela lub innego ucznia</p> <p>– trafnie określa temat utworu; wymienia przeciwstawne cechy bohaterów, których zachowania zostały przedstawione w utworze; formułuje morał</p> <p>– właściwie ocenia postawy postaci literackich, uzasadnia swoją ocenę</p> <p>– rozumie przerośne znaczenie zwrotu <i>malować słowem</i></p> <p>– wie, czym jest opis, zna jego cechy gatunkowe</p> <p>– analizuje wzorcowy opis postaci</p> <p>– w oparciu o instrukcję i tekst wzorcowy sporządza opis postaci, zachowuje trójdzielną kompozycję, używa odpowiedniego słownictwa</p>
16.	Co wiemy o częściach	– wie, na jakie pytania	– wie, na jakie pytania	– wskazuje w tekście	– wskazuje w tekście czasowniki, rzeczowniki,

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<p>mowy? II, 1: 1), 2), 3), 4), 6), 7) – części mowy – odmienne części mowy – nieodmienne części mowy – rzeczownik – przymiotnik – czasownik – przysłówki – przypadki – liczba – osoba – rodzaj</p> <p>Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku [podręcznik, s. 58–59; zeszyt ćwiczeń, s. 121–125]</p>	<p>odpowiadają: czasownik, rzeczownik, przymiotnik i przysłówki – rozpoznaje części mowy – klasyfikuje wyrazy według przynależności do danej części mowy – z pomocą nauczyciela określa formy gramatyczne rzeczowników, przymiotników i czasowników – odmienia rzeczowniki przez przypadki na podstawie wzoru – odmienia czasowniki przez osoby na podstawie wzoru</p>	<p>odpowiadają: czasownik, rzeczownik, przymiotnik i przysłówki – rozpoznaje w tekście części mowy – klasyfikuje wyrazy, dzieli je na części mowy odmienne i nieodmienne – samodzielnie, częściowo z błędami określa formy gramatyczne rzeczowników, przymiotników i czasowników – samodzielnie, częściowo z błędami odmienia rzeczowniki przez przypadki – samodzielnie odmienia czasowniki przez osoby i liczby</p>	<p>czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki – klasyfikuje wyrazy, dzieląc je na części mowy odmienne i nieodmienne – na ogół poprawnie określa formy gramatyczne wyrazów występujących w tekście – samodzielnie odmienia rzeczowniki przez przypadki – z niewielkimi błędami określa formy gramatyczne rzeczowników występujących w tekście – samodzielnie odmienia czasowniki przez osoby i liczby – z niewielkimi błędami określa formy gramatyczne czasowników występujących w tekście</p>	<p>przymiotniki i przysłówki – klasyfikuje wyrazy, dzieląc je na części mowy odmienne i nieodmienne – poprawnie określa formy gramatyczne wyrazów występujących w tekście – bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki – poprawnie określa formy gramatyczne rzeczowników występujących w tekście – bezbłędnie odmienia czasowniki przez osoby, liczby i rodzaje – poprawnie określa formy gramatyczne czasowników występujących w tekście</p>
17.	Dlaczego nie należy plotkować?	<p>– rozwiązuje rebus – zna słowo <i>plotka</i></p>	<p>– prezentuje rozwiązanie rebusu</p>	<p>– analizuje słownictwo z <i>Banku plotkarskich</i></p>	<p>– wypowiada się na temat plotki i plotkowania – zna konsekwencje plotkowania</p>

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<p>I, 1: 1), 2), 3), 4), 5), 7), 8), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5), 6); II, 2: 3), 4), 6), 7), 9); 3: 1), 2), 3), 4), 6); III, 1: 1), 2), 6)</p> <p>Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. wiadomość Nauka o języku</p> <p>– baśń – intencja wypowiedzi – netykieta [podręcznik, s. 60–63]</p>	<p>– podaje bohaterów wydarzeń – odczytuje cytaty wpisane do schematu – bierze udział w zabawie w głuchy telefon – wymienia tytuły znanych baśni</p>	<p>– wie, czym jest plotka – wymienia bohaterów wydarzeń i określa, co jest tematem baśni – wyszukuje cytaty w tekście – wie, że plotkowanie jest niewłaściwe – przypomina cechy baśni</p>	<p><i>słów</i> – określa elementy świata przedstawionego – uzupełnia schemat odpowiednimi cytatami – uzasadnia, że poznany utwór jest baśnią – wyjaśnia, dlaczego nie należy plotkować – wyjaśnia, jak rozumie podane przysłowie</p>	<p>– określa elementy świata przedstawionego – wyjaśnia mechanizm powstawania plotki – wyjaśnia, dlaczego nie należy plotkować, i uzasadnia swoje zdanie – uzasadnia, że nieprawdziwe informacje w internecie mogą być niebezpieczne</p>
18.	<p>Jacy jesteśmy – przygotowanie do sprawdzianu. I, 1: 3), 4), 10), 11); II, 1: 4); 2: 7); 4: 1), 2)</p> <p>treści zawarte w 1. rozdziale podręcznika</p> <p>– uosobienie – rodzaje narracji – bajka – intencja wypowiedzi [podręcznik, s. 64–66]</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu – zna zasady bezpiecznego korzystania z sieci – rozpoznaje części mowy i je nazywa – ma trudności z charakterystyką części mowy – wie, czym jest intencja wypowiedzi – podejmuje próby rozpoznania intencji wypowiedzi</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu – rozpoznaje uosobienie – zna cechy bajki – rozpoznaje części mowy w tekście, nazywa je – nie w pełni charakteryzuje formy wyrazowe występujące w zadaniach – z reguły trafnie rozpoznaje intencje wypowiedzi</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu, ze zrozumieniem – określa rodzaj narracji – trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je – z reguły poprawnie charakteryzuje części mowy występujące w zadaniach – rozpoznaje intencje wypowiedzi</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu, ze zrozumieniem – trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je – poprawnie określa formy części mowy występujące w zadaniach – trafnie rozpoznaje intencje wypowiedzi, poprawnie określa cele przytoczonych wypowiedzi – dostosowuje sposób wyrażania się do intencji wypowiedzi</p>
19.	<p>Jacy jesteśmy - piszemy</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu,</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu, ze zrozumieniem</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<p>sprawdzian. I, 1: 3), 4), 10), 11); II, 1: 4); 2: 7); 4: 1), 2); IV, 1) sprawdzian kontrolny nr 1</p> <p>– uosobienie – rodzaje narracji – bajka</p> <p>Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku</p>	<p>– zna zasady bezpiecznego korzystania z sieci</p> <p>– rozpoznaje części mowy i nazywa je</p> <p>– ma trudności z charakterystyką części mowy</p> <p>– wie, czym jest intencja wypowiedzi</p> <p>– podejmuje próby rozpoznania intencji wypowiedzi</p>	<p>– rozpoznaje uosobienie</p> <p>– zna cechy bajki</p> <p>– rozpoznaje części mowy w tekście, nazywa je</p> <p>– nie w pełni charakteryzuje formy wyrazowe występujące w zadaniach</p> <p>– z reguły trafnie rozpoznaje intencje wypowiedzi</p>	<p>ze zrozumieniem</p> <p>– określa rodzaj narracji</p> <p>– trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je</p> <p>– z reguły poprawnie charakteryzuje części mowy występujące w zadaniach</p> <p>– rozpoznaje intencje wypowiedzi</p>	<p>– trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je</p> <p>– poprawnie określa formy części mowy występujące w zadaniach</p> <p>– trafnie rozpoznaje intencje wypowiedzi, poprawnie określa cele przytoczonych wypowiedzi</p> <p>– dostosowuje sposób wyrażania się do intencji wypowiedzi</p>
20.	<p>Co nas wzruszyło i zaciekało w utworze Ferenc Molnára <i>Chłopcy z Placu Broni</i>?¹ I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 13), 14), 17), 19), 20); 2: 3); III, 1: 1); 2: 5); IV, 1), 3), 9)</p> <p>– Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> – autor – biogram</p>	<p>– z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące treści książki</p> <p>– z pomocą uzupełnia diagram</p> <p>– zapoznaje się z informacjami na temat autora poznanej lektury</p>	<p>– odpowiada na niektóre pytania dotyczące treści książki</p> <p>– częściowo uzupełnia diagram</p> <p>– dzieli tekst na wyrazy i zapisuje notatkę na temat autora</p> <p>– mówi o książce</p>	<p>– z reguły poprawnie odpowiada na pytania dotyczące treści książki</p> <p>– uzupełnia diagram</p> <p>– opowiada o fragmentach książki, które zrobiły na nim wrażenie</p>	<p>– odpowiada bezbłędnie na pytania dotyczące treści książki</p> <p>– korzysta z dostępnych źródeł informacji</p> <p>– barwnie opowiada wybrany fragment lektury</p> <p>– dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury</p>

1 Tematy lekcji zostały zaczerpnięte z książki: A. Surdej, B. Surdej, *Lektury dla klas 4–6. Obudowa metodyczna z kartami pracy*. WSiP, Warszawa 2012. Gotowe karty pracy można też znaleźć w nowej publikacji: *Zeszyt lekturowy. Język polski. Szkoła podstawowa, klasa 5*; WSiP, Warszawa 2018

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
21.	<p>Określamy tematykę poznanej lektury. I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 16), 19), 20); 2: 3); III, 1: 1); 2: 3), 4)</p> <p>– Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i></p> <p>Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. – elementy świata przedstawionego</p> <p>Lektura i inne teksty kultury. – czas wydarzeń – miejsce wydarzeń – bohater – plan wydarzeń</p>	<p>– wymienia głównego bohatera</p> <p>– mówi o wydarzeniach</p>	<p>– podaje najważniejsze informacje na temat głównego bohatera, wymienia niektórych bohaterów drugoplanowych</p> <p>– określa czas i miejsce wydarzeń</p>	<p>– zna i opisuje większość bohaterów</p> <p>– porządkuje plan wydarzeń</p>	<p>– zna bohaterów i dzieli ich według przynależności do wskazanej grupy</p> <p>– określa czas i miejsce wydarzeń na podstawie odpowiednich cytatów</p> <p>– określa problematykę utworu</p>
22.	<p>Zwykły szeregowiec, tymczasem... Portret Nemezcza – bohatera poznanej lektury. I, 1: 1), 2), 7), 9), 11), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5), 11); II, 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 5), 6)</p> <p>– Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i></p> <p>– opis bohatera literackiego</p>	<p>– wyszukuje informacje na temat głównego bohatera</p> <p>– podaje informacje na temat jego wyglądu</p> <p>– z pomocą nauczyciela tworzy ogólny opis bohatera</p>	<p>– wyszukuje informacje na temat głównego bohatera</p> <p>– wymienia cechy bohatera</p> <p>– samodzielnie tworzy opis bohatera</p>	<p>– wyszukuje informacje na temat rodziny chłopca</p> <p>– podaje nazwy cech bohatera</p> <p>– tworzy opis postaci zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi</p>	<p>– uzasadnia podane cechy przykładami zachowania, postępowania bohatera</p> <p>– redaguje plastyczny, wyczerpujący opis bohatera literackiego, korzysta z różnych środków stylistycznych</p>
23.	<p>Jaką rolę w życiu chłopców odgrywał Plac</p>	<p>– wyszukuje słowa do uzupełnienia diagramu</p>	<p>– rozwiązuje krzyżówkę</p> <p>– gromadzi słownictwo</p>	<p>– opisuje Plac Broni, uwzględnia jego</p>	<p>– określa rolę placu w życiu chłopców</p> <p>– redaguje szczegółowy i ciekawy stylistycznie opis</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	Broni? I, 1: 1), 7), 9), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5), 11); II, 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 5), 6) Temat lekcji Zagadnienie z NpP Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku – Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> – opis miejsca	– opowiada o placu	do opisu placu – opisuje Plac Broni na podstawie podanego planu opisu	położenie i opisuje elementy, które się na nim znajdują – w opisie placu stosuje wyrazy opisujące i oceniające	Placu Broni
Nasz dom ojczysty					
24.	W jakim znaczeniu Maria Konopnicka użyła wyrazu <i>dom</i> w swoim wierszu? I, 1: 1), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4); II, 2: 4), 6); 3: 1), 2); III, 1: 1); 2: 2); IV, 5), 6) – Maria Konopnicka, <i>Pieśń o domu</i> – powtórzenie – patriotyzm [podręcznik, s. 68–70; zeszyt ćwiczeń, s. 67–68]	– zapisuje skojarzenia do wyrazu <i>dom</i> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – rozumie pojęcie <i>patriotyzm</i> – zna pojęcie <i>powtórzenie</i> – mówi o postawach patriotycznych – recytuje wiersz	– zapoznaje się z różnymi znaczeniami wyrazu <i>dom</i> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – określa ogólnie tematykę wiersza – rozumie pojęcie <i>powtórzenie</i> i jego funkcję – wskazuje powtórzenie w tekście wiersza – formułuje wypowiedź na temat tego, kim jest patriota – recytuje wiersz	– układa zdania, w których używa wyrazu <i>dom</i> w różnych znaczeniach – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – określa ogólne znaczenie wyrazu <i>dom</i> w odniesieniu do całego wiersza, w kontekście tytułu wiersza i tytułu rozdziału podręcznika – rozumie pojęcie <i>powtórzenie</i> i zna jego funkcję – wskazuje w wierszu nawiązania do hymnu narodowego – recytuje wiersz z	– zapisuje synonimy wyrazu <i>dom</i> – określa znaczenia, w jakich Maria Konopnicka użyła wyrazu <i>dom</i> w poszczególnych zwrotkach wiersza – rozumie pojęcie <i>powtórzenie</i> i wyjaśnia jego funkcję – wskazuje w tekście powtórzenia i wyjaśnia ich znaczenie dla wymowy utworu – wyjaśnia, w formie krótkiej wypowiedzi pisemnej, w jaki sposób może „sercem strzec ojczystych progów” – przywołuje cytaty na poparcie swojego zdania – recytuje wiersz z pamięci

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
				pamięci	
25.	<p>Jak to zrobić? Odczytuję i piszę instrukcje.</p> <p>Temat tekstu: I, 2: 2); II, 1: 1), 2), 3), 4), 11), 12); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 4), 5); 2: 9)</p> <p>Zagadnienie z NPP: Lektura i inne teksty kultury.</p> <p>Nauka o języku</p> <p>– instrukcja</p> <p>[podręcznik, s. 70–72, od 10. polecenia; zeszyt ćwiczeń, s. 14–18]</p>	<p>– czyta informacje na temat instrukcji</p> <p>– wie, do czego służy instrukcja</p> <p>– czyta informacje na temat kokardy narodowej</p> <p>– porządkuje instrukcję obrazkową zamieszczoną na opakowaniu kisielu</p>	<p>– rozumie, co to jest instrukcja</p> <p>– czyta i omawia instrukcję</p> <p>– wie, czym jest kokarda narodowa</p> <p>– wpisuje odpowiednie pytania przy informacjach znajdujących się w instrukcji obrazkowej</p> <p>– zastępuje czasowniki użyte w instrukcji bezokolicznikami</p>	<p>– wykonuje przedmiot na podstawie instrukcji</p> <p>– wie, czym się różni kokarda narodowa od kotylionu</p> <p>– przyporządkowuje znaki graficzne właściwym informacjom</p> <p>– porządkuje czynności podane w instrukcji</p>	<p>– pisze instrukcję na podstawie zdjęć</p> <p>– przedstawia historię kokardy narodowej</p> <p>– wyszukuje przykładową instrukcję obsługi domowego urządzenia</p> <p>– ocenia język instrukcji</p> <p>– pisze instrukcję na podstawie kolejnych obrazków</p>
26.	<p>Ta książka jest ciekawsza, przeczytam ją jeszcze szybciej – o stopniowaniu przymiotników i przysłówków.</p> <p>II, 1: 1), 2), 4), 7); 2: 3); III, 2: 9)</p> <p>– stopniowanie przymiotników i przysłówków</p> <p>[podręcznik, s. 73–76; zeszyt ćwiczeń, s. 126–</p>	<p>– zna stopnie i rodzaje stopniowania przymiotnika i przysłówka</p> <p>– stopniuje przymiotniki i przysłówki z pomocą nauczyciela</p> <p>– stopniuje przymiotniki w oparciu o wzór</p>	<p>– wymienia przymiotniki i przysłówki stopniujące się nieregularnie</p> <p>– wskazuje przymiotniki, które stopniują się wyłącznie opisowo</p> <p>– podejmuje próby samodzielnego stopniowania przymiotników</p>	<p>– porównuje formy przymiotników i przysłówków określających tę samą cechę</p> <p>– używa przymiotników w różnym stopniu, żeby podkreślić różnicę między przedmiotami przedstawionymi na obrazkach</p> <p>– samodzielnie stopniuje przymiotniki</p>	<p>– funkcjonalnie używa przymiotników i przysłówków w różnych stopniach</p> <p>– podaje przykłady przymiotników i przysłówków, które nie podlegają stopniowaniu</p> <p>– samodzielnie stopniuje przymiotniki</p> <p>– poprawnie określa stopień przymiotnika i przysłówka</p>

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	[132]				
27.	<p>Poznajemy dzieje rodu Bohatyrowiczów. I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 3: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6)</p> <p>Temat lekcji: Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Legenda o Janie i Cecylii (fragm.) Nauka o języku</p> <p>– legenda, baśń – drzewo genealogiczne [podręcznik, s. 77–82]</p>	<p>– podaje tytuły poznanych legend – zapisuje informacje na temat Jana i Cecylii – wyszukuje informacje na temat miejsca, w którym zamieszkali Jan i Cecylia</p>	<p>– wie, co to jest legenda – opowiada legendę o rodzie Piastów – opowiada o miejscu i czasie wydarzeń – przypomina cechy legendy – opisuje pierwszy dom Jana i Cecylii</p>	<p>– podaje cechy legendy – porządkuje plan wydarzeń – opisuje reakcję króla na widok wsi – zbiera informacje o losach swojej rodziny – uzupełnia drzewo genealogiczne</p>	<p>– uzasadnia, że historia o Janie i Cecylii jest legendą – opowiada o dziejach rodu Bohatyrowiczów – opisuje pierwszy dom Jana i Cecylii i porównuje go z ich siedliskiem w chwili, gdy pojawia się u nich król – rozumie znaczenie historii jako dziedzictwa narodowego – wyjaśnia pochodzenie własnego nazwiska – szuka informacji o losach swojej rodziny</p>
28.	<p>Jakie obyczaje panowały w domu Sędziego? I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 11), 12); II, 2: 4), 6); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 9)</p> <p>– Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (księga I) – zwyczaj, obyczaj, tradycja [podręcznik, s. 83–84, 87, 90]</p>	<p>– wie, kim był Adam Mickiewicz – wymienia kilka zasad dobrego wychowania – rozumie znaczenie słów: <i>zwyczaj, tradycja</i> – podaje przykłady zwyczajów w swoim domu</p>	<p>– przypomina podstawowe informacje na temat poety i epoki, w której żył – wie, dlaczego warto korzystać z zasad dobrego wychowania – wymienia zwyczaje domowe opisane przez poetę</p>	<p>– uzupełnia biogram Adama Mickiewicza – omawia zwyczaje, które były pielęgnowane w domu Sędziego – prezentuje jeden ze zwyczajów i ilustruje go cytatami</p>	<p>– zapoznaje się z informacjami na temat Muzeum Pana Tadeusza – uzasadnia, że zasady dobrego wychowania pomagają w zachowaniu dobrych relacji z innymi – wyjaśnia, dlaczego w domu Sędziego pielęgnowano tradycję</p>
29.	<p>Jakie potrawy podawano na śniadanie w domu</p>	<p>– zna podstawowe informacje dotyczące</p>	<p>– podaje informacje na temat Adama</p>	<p>– zapisuje zasady, których powinno się</p>	<p>– uczestniczy w rozmowie na temat zasad obowiązujących przy stole podczas jedzenia</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	<p>Sędziego? I, 1: 1), 2), 4), 6), 12), 14), 16), 17), 18), 20); 2: 3), 5), 11); II, 3: 1); III, 1: 1); IV, 3), 9) – Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (księga II). Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku</p>	<p>Adama Mickiewicza – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wypowiada się na temat śniadania opisanego w tekście – wie, co to jest epitet</p>	<p>Mickiewicza i jego twórczości – stosuje formy wyrazowe wyrażające polecenie – czyta głośno (wyrażnie i wyraziście) – zapisuje nazwy potraw, które podawano na śniadanie w domu Sędziego – rozumie znaczenie terminu <i>epitet</i> – wyszukuje epitety we fragmencie tekstu</p>	<p>przestrzegać przy stole – rozwiązuje krzyżówkę – wyjaśnia znaczenie niezrozumiałych wyrazów – dobiera odpowiednie epitety do podanych rzeczowników – opisuje scenę przedstawioną na zdjęciu, używając epitetów</p>	<p>– gromadzi epitety określające podany rzeczownik – zapisuje wyrażenia opisujące najbliższą okolicę</p>
30.	<p>„Poloneza czas zacząć” – poznamy fragment księgi XII <i>Pana Tadeusza</i>. I, 1: 1), 2), 4), 6), 12), 14), 18), 20); 2: 1), 2), 3), 5), 8), 10), 11), 13); II, 2: 4); 3: 1), 5), 6); III, 1: 1); 2: 2); IV, 5), 6) – Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (księga XII) – epitet – porównanie – rytm – akcent wyrazowy</p>	<p>– słucha nagrania poloneza – mówi o obejrzanym fragmencie filmu – wie, co to są: epitet, porównanie – wie, że w języku polskim wyrazy najczęściej akcentuje się na 2. sylabie od końca</p>	<p>– podaje cechy poloneza (tańca) – mówi o swoich wrażeniach po obejrzeniu filmu – wyszukuje epitety i porównania w tekście – akcentuje zaznaczone sylaby</p>	<p>– wyjaśnia znaczenie niezrozumiałych słów – opowiada o poetyckości opisanego tańca – poprawnie akcentuje sylaby w tekście</p>	<p>– określa tematykę fragmentu tekstu – wyjaśnia, jaką funkcję pełnią epitety i porównania w tekście – recytuje utwór, poprawnie akcentując wyrazy – organizuje wystawę pamiątek</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
31.	<p>[podręcznik, s. 86–89]</p> <p>Nieraz nie zaprzeczamy nieświadomie. II, 1: 1); 4: 1) – Agnieszka Frączek, <i>Znajdka</i> – pisownia przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym – pisownia przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami – pisownia przeczenia <i>nie</i> z czasownikami [podręcznik, s. 91–93; zeszyt ćwiczeń, s. 175–177]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami – zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym – zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami – pod kierunkiem nauczyciela podejmuje się zredagowania krótkich tekstów informacyjnych (zakazów), starając się poprawnie zapisać zaprzeczone formy czasowników w bezokoliczniku – z pomocą nauczyciela lub na podstawie wzoru podejmuje się napisania w punktach kodeksu zachowania się pasażera w 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami, z reguły wykorzystuje je w sytuacjach typowych – zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym, zasadniczo korzysta z nich w sytuacjach typowych – zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami, z reguły korzysta z właściwych zasad podczas wykonywania ćwiczeń zredagowania krótkich tekstów informacyjnych (zakazów), z reguły poprawnie zapisując zaprzeczone formy czasowników w 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami, wykorzystuje je w sytuacjach typowych – zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym, korzysta z nich w sytuacjach typowych – zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami, z reguły korzysta z właściwych zasad podczas wykonywania ćwiczeń samodzielnie zredagowania krótkich tekstów informacyjnych (zakazów), poprawnie zapisuje zaprzeczone formy czasowników w bezokoliczniku 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami, wykorzystuje je w sytuacjach problemowych – zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym, korzysta z nich w sytuacjach problemowych – zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami, korzysta z nich podczas wykonywania ćwiczeń i pisania własnych tekstów – redaguje krótkie teksty informacyjne (zakazy), wykorzystując zaprzeczone formy czasowników w bezokoliczniku – pisze krótkie teksty dotyczące zachowania się w środkach komunikacji publicznej, redaguje w punktach kodeks zachowania się pasażera – poprawnie uzupełnia zdania formami zaprzeczonych przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym – redaguje tekst wyrażający odmowę

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	środkach komunikacji publicznej – stara się uzasadnić pisownię łączną i oddzielną <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – podejmuje próbę zredagowania na podstawie wzoru własnego tekstu wyrażającego odmowę	bezokoliczniku – z pomocą nauczyciela lub na podstawie wzoru podejmuje się napisania w punktach kodeksu zachowania się pasażera w środkach komunikacji publicznej – podejmuje próbę zredagowania tekstu wyrażającego odmowę, korzysta ze wzoru	– podejmuje się napisania w punktach kodeksu zachowania się pasażera w środkach komunikacji publicznej – redaguje tekst wyrażający odmowę	
32.	Gwara podhalańska o śpiących rycerzach. I, 1: 1), 2), 3), 7), 12), 14), 15), 17), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 2), 4); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 8) – Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Śpiący rycerze</i> – legenda – gwara [podręcznik, s. 94–96]	– rozwiązuje krzyżówkę – wie, czym jest legenda – słucha tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwara podhalańską – opowiada ogólnikowo wysłuchaną historię – wie, czym jest gwara ludowa – zapisuje kilka słów z gwary uczniowskiej	– rozwiązuje krzyżówkę – z pomocą nauczyciela podaje znaczenie słowa <i>gwara</i> – wie, czym jest legenda – słucha tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwara podhalańską, śledzi tekst wzrokiem – opowiada wysłuchaną historię – dostrzega najbardziej widoczne różnice między gwarą a	– rozwiązuje krzyżówkę – na podstawie słownika wyjaśnia termin <i>gwara</i> – słucha uważnie tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwara podhalańską, śledzi tekst wzrokiem – opowiada swoimi słowami wysłuchaną historię – wie, czym jest legenda, a czym podanie – z reguły trafnie wskazuje występujące	– rozwiązuje krzyżówkę – podaje przykłady wyrazów gwarowych – słucha uważnie tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwara podhalańską, śledzi tekst wzrokiem – opowiada barwnie wysłuchaną historię – wie, czym jest legenda, a czym podanie, wskazuje różnice i podobieństwa występujące między nimi – wyjaśnia, czym jest gwara ludowa – trafnie wskazuje w tekście cechy gwary podhalańskiej (wskazuje najbardziej widoczne różnice w stosunku do polszczyzny ogólnej) – wyjaśnia sens pytania zawartego w zakończeniu legendy

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<p>Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku</p>		<p>polszczyzną ogólną – sporządza kartkę ze spisem słów z gwary uczniowskiej</p>	<p>w tekście cechy gwary podhalańskiej (wskazuje najbardziej widoczne różnice w stosunku do polszczyzny ogólnej) – próbuje odpowiedzieć na pytanie zawarte w zakończeniu legendy – sporządza kartkę do słowniczka gwary uczniowskiej</p>	<p>– wyjaśnia powody użycia gwary przez autora – sporządza kartkę do słowniczka gwary uczniowskiej – tworzy słowniczek nazw gwarowych używanych w jego regionie</p>
33.	<p>Rozmawiamy o polskich pieśniach ludowych. I, 1: 6), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 1), 2), 3), 5), 8), 13); II, 2: 4); 3: 1); III, 1: 1), 4); 2: 1); IV, 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9) – Anna Kamieńska, <i>O pieśniach ludowych</i> – pieśni ludowe: <i>Lipka, Krakowiak, Zasiali górale</i> [podręcznik, s. 97–100]</p>	<p>– korzysta ze słownika języka polskiego – czyta tekst Anny Kamieńskiej – słucha pieśni ludowych – przynosi przedmiot ludowy</p>	<p>– wyszukuje w słowniku znaczenie słowa <i>etnografia</i> – wyszukuje potrzebne informacje – słucha pieśni ludowych – opowiada o przedmiocie ludowym</p>	<p>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>etnografia</i> – na ogół poprawnie uzupełnia schemat informacjami na temat pieśni ludowych – określa tematykę pieśni ludowych – opisuje przedmiot ludowy – zbiera informacje na temat regionu, z którego pochodzi</p>	<p>– wyszukuje informacje nt. regionów etnograficznych – poprawnie uzupełnia schemat informacjami na temat pieśni ludowych – określa tematykę i cechy pieśni ludowych – opowiada o swoich wrażeniach z wizyty w muzeum etnograficznym lub skansenie – tworzy hasło reklamowe</p>
34.	<p>Kto i do kogo mówi w wierszu Juliusza</p>	<p>– wie, czym jest pamiętnik</p>	<p>– wie, czym jest pamiętnik</p>	<p>– wyjaśnia, czym jest pamiętnik</p>	<p>– prezentuje przyniesiony pamiętnik – uważnie słucha wiersza Słowackiego</p>

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
				– nazywa uczucia i emocje wyrażone w tekście pośrednio i wprost	
35.	<p>Do jakich faktów z życia Chopina nawiązuje tytuł konkursu <i>Fryderyku! Wróć do Warszawy?</i></p> <p>Temat: rek. J. Zagadnienie z WFP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku</p> <p>– <i>Fryderyku! Wróć do Warszawy</i> – plakat – notatka (notka biograficzna) [podręcznik, s. 104–107]</p>	<p>– wypowiada się na temat wybranego plakatu</p> <p>– słucha nagrań utworów Chopina, wypowiada się ogólnikowo na temat nastroju poszczególnych utworów</p> <p>– korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina</p> <p>– podejmuje próbę napisania na podstawie wzoru notatki na temat życia i twórczości Chopina</p>	<p>– podejmuje próbę interpretacji tytułu konkursu plastycznego (<i>Fryderyku! Wróć do Warszawy</i>) w kontekście biografii Chopina</p> <p>– opisuje ustnie wybrany plakat, wyraża opinię na jego temat (wartościuje dzieło plastyczne)</p> <p>– słucha nagrań utworów Chopina, wypowiada się ogólnikowo na temat nastroju poszczególnych utworów</p> <p>– korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina</p> <p>– na podstawie wzoru i w</p>	<p>– w dużej mierze poprawnie interpretuje tytuł konkursu plastycznego (<i>Fryderyku! Wróć do Warszawy</i>) w kontekście biografii Chopina</p> <p>– opisuje ustnie wybrany plakat, wyraża opinię na jego temat (wartościuje dzieło plastyczne), uzasadnia swoją opinię</p> <p>– słucha uważnie nagrań utworów Chopina, z reguły trafnie wypowiada się na temat nastroju poszczególnych utworów</p> <p>– korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje</p>	<p>– poprawnie interpretuje tytuł konkursu plastycznego (<i>Fryderyku! Wróć do Warszawy</i>) w kontekście biografii Chopina</p> <p>– sugestywnie opisuje wybrany plakat, wyraża opinię na jego temat (wartościuje dzieło plastyczne) i uzasadnia swoją ocenę</p> <p>– słucha uważnie nagrań utworów Chopina, wypowiada się na temat nastroju poszczególnych utworów</p> <p>– korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina</p> <p>– na podstawie wzoru i w oparciu o zgromadzone informacje redaguje notatkę na temat życia i twórczości Chopina</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
			oparciu o zgromadzone informacje podejmuje próbę zredagowania notatki na temat życia i twórczości Chopina	o życiu i twórczości Chopina – na podstawie wzoru i w oparciu o zgromadzone informacje redaguje notatkę na temat życia i twórczości Chopina	
36.	<p>Opisujemy pomnik.</p> <p>I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 17), 18), 19), 20); 2: 1), 2), 3), 5), 6), 8), 11); II: 1: 6); 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III: 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV: 3), 7).</p> <p>Temat lekcji: Zagadnienie z Npp: Lektura i inne teksty kultury: Nauka o języku: – Maria Dąbrowska, <i>Kościuszcze</i> – opis pomnika – epitet [podręcznik, s. 108–111; zeszyt ćwiczeń, s. 38]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – układa obraz z puzzli – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wie, kim był Tadeusz Kościuszko – ogląda zdjęcia kopca Kościuszki – opowiada ogólnikowo o innym znanym mu pomniku – z pomocą nauczyciela i na podstawie instrukcji sporządza opis pomnika 	<ul style="list-style-type: none"> – określa temat obrazu – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta informacje o Kościuszcze – mówi o kopcu Kościuszki – opowiada o innych znanych mu pomnikach – korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje na temat pomnika i podejmuje próbę jego prezentacji – w oparciu o instrukcję sporządza opis pomnika 	<ul style="list-style-type: none"> – mówi o swoich wrażeniach na temat obrazu – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – podaje znane fakty z życia Kościuszki – dzieli się swoimi spostrzeżeniami na temat kopca Kościuszki – dostrzega dosłowne i przenośne znaczenie słowa <i>pomnik</i> – opowiada o znanych mu pomnikach – korzystając z różnych źródeł wiedzy, opowiada o pomnikach (prezentuje wybrane) – w oparciu o instrukcję 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje informacje na temat obrazu w internecie – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – podaje znane fakty z życia Kościuszki – dzieli się refleksjami na temat kopca Kościuszki – dostrzega dosłowne i przenośne znaczenie słowa <i>pomnik</i> – podaje przykłady znanych mu pomników w najbliższej okolicy – rozpoznaje postacie na pomnikach – korzystając z różnych źródeł wiedzy, opowiada barwnie o pomnikach (prezentuje wybrane) – w oparciu o instrukcję sporządza opis pomnika

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
				sporządza opis pomnika	
37.	<p>W jakich okolicznościach powstała pieśń <i>Marsz, marsz, Polonia</i>?</p> <p>I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4), 9); 3: 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 3), 9)</p> <p>teksty kultury.</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Marsz, marsz, Polonia</i> – Jan Matejko, <i>Polonia – Rok 1863</i> – pieśń – refren – opis obrazu <p>[podręcznik, s. 112–113]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – słucha nagrania pieśni <i>Marsz, marsz, Polonia</i> – zna okoliczności powstania utworu – wie, czym jest refren, wskazuje go w tekście – wypowiada się ogólnikowo na temat nastroju utworu – wypowiada się krótko na temat obrazu Jana Matejki 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha nagrania pieśni <i>Marsz, marsz, Polonia</i> – na podstawie zgromadzonych informacji prezentuje krótko okoliczności powstania utworu – określa znaczenie refrenu jako fragmentu tekstu – wypowiada się krótko na temat nastroju utworu – wypowiada się krótko na temat obrazu Jana Matejki i jego związku z tytułem – wskazuje niektóre symboliczne elementy przedstawienia plastycznego 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie nagrania pieśni <i>Marsz, marsz, Polonia</i> – na podstawie zgromadzonych informacji prezentuje krótko okoliczności powstania utworu – trafnie określa znaczenie refrenu jako fragmentu tekstu – dostrzega związki między refrenem utworu <i>Marsz, marsz, Polonia</i> a refrenem hymnu Polski, wypowiada się na ten temat – trafnie określa nastrój utworu – wskazuje i komentuje symbole występujące w utworze – interpretuje tytuł obrazu Jana Matejki – dostrzega symboliczne elementy przedstawienia plastycznego 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie nagrania pieśni <i>Marsz, marsz, Polonia</i> – korzystając z różnych źródeł wiedzy, omawia okoliczności powstania utworu – trafnie określa znaczenie refrenu jako fragmentu tekstu – dostrzega związki między refrenem utworu <i>Marsz, marsz, Polonia</i> a refrenem hymnu Polski, wypowiada się na ten temat – trafnie określa nastrój utworu – wskazuje i komentuje symbole występujące w utworze – interpretuje tytuł obrazu Jana Matejki – dostrzega symboliczne elementy przedstawienia plastycznego

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
				– dostrzega zasadnicze symboliczne elementy przedstawienia plastycznego	
38.	<p>Planujemy wycieczkę do wybranego muzeum warszawskiego. I, 2: 1), 5), 8); II, 3: 1); III, 1: 1), 2), 4); IV, 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9)</p> <p>Teratlekcji. Zasady z NPP Lektura i inne teksty kultury. Notatka Nauka o języku</p> <p>– opis słownictwo związane z muzeum [podręcznik, s. 114–115; zeszyt ćwiczeń, s. 93–96]</p>	<p>– wypowiada się krótko i ogólnikowo na temat przedmiotów przedstawionych na fotografiach</p> <p>– korzysta ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych w celu wyjaśnienia znaczeń słów</p> <p>– z pomocą nauczyciela pisze notatkę na temat wybranego muzeum</p> <p>– ogólnikowo opowiada o muzeach warszawskich</p>	<p>– opisuje krótko przedmioty i miejsca przedstawione na fotografiach</p> <p>– z pomocą słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych podejmuje próbę wyjaśnienia znaczeń słów związanych z wystawiennictwem i muzealnictwem</p> <p>– pracuje w grupie, uczestniczy w przygotowaniu prezentacji wybranego muzeum</p> <p>– pisze notatkę na temat wybranego muzeum</p> <p>– zna zasady zachowania się w muzeum</p>	<p>– opisuje ustnie przedmioty i miejsca przedstawione na fotografiach</p> <p>– z pomocą słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych wyjaśnia znaczenie słów związanych z wystawiennictwem i muzealnictwem</p> <p>– aktywnie pracuje w grupie, uczestniczy w przygotowaniu prezentacji wybranego muzeum</p> <p>– pisze notatkę na temat wybranego muzeum według planu</p> <p>– spisuje zasady zachowania się w muzeum</p>	<p>– plastycznie opisuje przedmioty i miejsca przedstawione na fotografiach</p> <p>– z pomocą słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych wyjaśnia znaczenie słów związanych z wystawiennictwem i muzealnictwem</p> <p>– aktywnie pracuje w grupie, uczestniczy w przygotowaniu prezentacji wybranego muzeum</p> <p>– pisze notatkę na temat wybranego muzeum według planu</p> <p>– układa zasady zachowania się w muzeum</p>
39.	Rysunkowi bohaterowie	– wskazuje bohatera	– określa elementy	– wyjaśnia znaczenie	– podaje cechy komiksu

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<p>i prawdziwe historie – Antek Srebrny broni Grodna. I, 1: 1), 4), 8), 9), 12), 19), 20); I, 2: 7), 13); III, 1: 1), 2), 3); 2: 1), 5), 7; IV, 1), 2), 3) Temat lekcji. – Tomasz Robaczewski, Hubert Roniek; <i>Obrońca Grodna 1939 r.</i> (fragm. serii <i>Wojenna odyseja Antka Srebrnego 1939–1944</i>) – świat przedstawiony – komiks [podręcznik, s. 116–123; zeszyt ćwiczeń, s. 97–99]</p>	<p>tytułowego – wie, czym jest komiks – tworzy komiks – bierze udział w przygotowaniu wystawy komiksów</p>	<p>świata przedstawionego: czas i miejsce wydarzeń, bohaterów – zna wydarzenia z 1 i 17 września 1939 roku – zna cechy komiksu – przygotowuje komiks o zabawnym szkolnym wydarzeniu</p>	<p>słowa <i>odyseja</i> – wymienia wydarzenia historyczne opisane w komiksie – przygotowuje komiks o zabawnym szkolnym wydarzeniu</p>	<p>– określa funkcje dialogu i monologu w komiksie – uzasadnia własne sądy – korzysta z różnych źródeł informacji – przynosi ulubione komiksy i o nich opowiada – przygotowuje komiks o zabawnym szkolnym wydarzeniu; stosuje wszystkie wyznaczniki tej formy wypowiedzi</p>
40.	<p>One dwie, nas troje, a jeden cel – liczebników podboje! II, 1: 1), 2), 4), 6) – liczebnik – rodzaje liczebników: główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe – odmiana liczebnika – zapis liczebników [podręcznik, s. 124–129;</p>	<p>– zna pytania, na jakie odpowiadają liczebniki – rozpoznaje różne rodzaje liczebników – zna zasady stosowania liczebników zbiorowych – rozpoznaje liczebniki wśród innych części mowy</p>	<p>– rozróżnia liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe – odmienia liczebniki przez przypadki i rodzaje – odmienia liczebniki zbiorowe przez przypadki</p>	<p>– wskazuje w tekście różne rodzaje liczebników – poprawnie odmienia przez przypadki liczebniki zbiorowe</p>	<p>– układa wypowiedź na podany temat z użyciem różnych rodzajów liczebników</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	zeszyt ćwiczeń, s. 133–139]				
41.	<p>Duma z bycia Polakiem, czyli jak mówić o Polsce. I, 1: 1), 5), 9), 12), 14), 17), 20), 2: 8), 11), 13); III, 1: 1), 3), 2: 1); IV, 1), 2)</p> <p>teksty kultury. – Przemysław Majewski, <i>Mam biało-czerwone serce</i> – logo Niepodległa [podręcznik, s. 130]</p>	<p>– mówi o dokonaniach Polaków opisanych w piosence</p> <p>– mówi o swoich wrażeniach</p>	<p>– określa tematykę wiersza</p> <p>– zna zasady zachowania się wobec symboli narodowych</p>	<p>– wymienia wartości, które są ważne dla osoby wypowiadającej się w piosence</p> <p>– bierze udział w rozmowie nt. patriotyzmu</p>	<p>– przygotowuje konkurs na plakat lub znak rocznicowy</p> <p>– wypowiada się o formach patriotyzmu w przeszłości i współcześnie</p> <p>– przygotowuje konkurs na plakat</p>
42.	<p>Nasz dom ojczysty – przygotowanie do sprawdzianu. I, 1: 4); II, 1: 1), 2), 4), 7); 3: 1); 4: 1), 2)</p> <p>– treści zawarte w 2. rozdziale podręcznika</p> <p>– części mowy</p> <p>– stopniowanie przymiotników i przysłówków</p> <p>– typy liczebników</p> <p>– powtórzenie</p> <p>– epitet</p>	<p>– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu</p>	<p>– stara się wykonywać ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu</p>	<p>– na ogół poprawnie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu</p>	<p>– bezbłędnie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
44.	<p>Tajemniczy ogród opowieścią o przyjaźni, która odmieniła losy bohaterów².</p> <p>l, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 10), 11), 12), 13), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 8)</p> <p>teksty kultury. – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – autor – biogram</p>	<p>– rozwiązuje rebus</p> <p>– z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące treści książki</p> <p>– z pomocą uzupełnia diagram</p> <p>– zapoznaje się z informacjami na temat autorki poznanej lektury</p>	<p>– zapoznaje się z informacjami na temat autorki przeczytanej lektury</p> <p>– rozwiązuje krzyżówkę</p> <p>– odpowiada na niektóre pytania dotyczące treści książki</p> <p>– częściowo uzupełnia diagram</p> <p>– mówi o książce</p>	<p>– z reguły poprawnie odpowiada na pytania dotyczące treści książki</p> <p>– podkreśla tytuły książek w notce</p> <p>– uzupełnia diagram</p> <p>– opowiada o fragmentach książki dotyczących przyjaźni</p>	<p>– określa tematykę, problematykę poznanej powieści</p> <p>– dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury</p> <p>– odpowiada bezbłędnie na pytania dotyczące treści książki</p> <p>– opowiada o przyjaźni bohaterów</p>
45.	<p>Bliskie czy odległe? Co możemy powiedzieć o realiach świata przedstawionego w powieści <i>Tajemniczy ogród</i>?</p> <p>l, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 13), 16), 19), 20)</p> <p>– Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – elementy świata</p>	<p>– wymienia elementy świata przedstawionego utworu</p> <p>– wymienia głównych bohaterów</p> <p>– mówi o wydarzeniach</p>	<p>– określa czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– podaje najważniejsze informacje na temat głównych bohaterów, wymienia niektórych bohaterów drugoplanowych</p>	<p>– wymienia i opisuje bohaterów</p> <p>– porządkuje plan wydarzeń, umieszcza wydarzenia na osi czasu</p>	<p>– wymienia bohaterów i dzieli ich według wskazań tabeli</p> <p>– określa czas i miejsce wydarzeń na podstawie odpowiednich cytatów</p> <p>– porównuje realia świata przedstawionego w powieści ze współczesnymi realiami</p> <p>– formułuje wniosek</p>

² Tematy lekcji zostały zaczerpnięte z książki: A. Surdej, B. Surdej, *Lektury dla klas 4–6. Obudowa metodyczna z kartami pracy*. WSiP, Warszawa 2012. Gotowe karty pracy można też znaleźć w nowej publikacji: *Zeszyt lekturowy. Język polski. Szkoła podstawowa, klasa 4*; WSiP, Warszawa 2017

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	przedstawionego – czas wydarzeń – miejsce wydarzeń – bohater – plan wydarzeń				
46.	Mary, Dick czy Colin? Który z bohaterów zyskał moją największą sympatię i dlaczego? I, 1: 1), 2), 3), 9), 11), 16), 19), 20); 2: 2), 5), 6); II, 1: 6); 2: 6), 9), 4), 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5), 2: 1), 9) – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – bohater – opis bohatera literackiego	– przyporządkowuje podane słownictwo odpowiednim bohaterom – wyszukuje informacje na temat głównych bohaterów – podaje informacje na temat ich wyglądu – z pomocą nauczyciela tworzy ogólny opis jednego z bohaterów	– redaguje opis bohatera literackiego – formułuje wypowiedzi w imieniu bohaterów – wyszukuje informacje na temat bohaterów – wymienia cechy bohaterów – samodzielnie tworzy opis wybranego bohatera	– nazywa cechy głównych bohaterów – uzupełnia gwiazdę pytań – tworzy poprawny opis postaci zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi	– uzasadnia podane cechy przykładami zachowania, postępowania bohatera – ocenia bohatera – zauważa zmianę postawy bohatera i potrafi ją uzasadnić – redaguje wyczerpujący, bezbłędny opis wybranego bohatera literackiego, używa różnych środków stylistycznych
47.	Dlaczego lord Craven unikał Colina? Rozmawiamy o trudnych relacjach ojca z synem. I, 1: 1), 2), 9), 11), 16), 19), 20); 2: 2), 5), 6); II, 1: 6); 2: 4), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 6); IV, 5), 6)	– odczytuje zaszyfrowane wyrazy – z pomocą nauczyciela próbuje wyjaśnić ich znaczenie	– wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów – korzysta ze słownika języka polskiego – wypowiada się na temat bohatera	– gromadzi informacje na temat życia bohatera i jego relacji z ojcem – wskazuje zdarzenie, które popsło relacje bohatera z ojcem	– przedstawia w formie burzy mózgów propozycje postępowania, które zapobiegą ponownemu oddaleniu się ojca od syna – redaguje kilkuzdaniową pisemną wypowiedź z uzasadnieniem

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	– Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – bohater – wartości				
48.	Jaką rolę w życiu trójki dzieci odegrał tajemniczy ogród? Pektura i inne I, 1: 1), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4), 5), 6); II, 1: 6); 2: 4), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1) – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – bohater – wartość – opis miejsca	– tworzy słoneczko skojarzeniowe do wyrazu <i>ogród</i> – opowiada o ogrodzie	– opowiada historię związaną z tajemniczym ogrodem – opisuje tajemniczy ogród według podanego planu – gromadzi informacje na temat wyglądu ogrodu	– gromadzi informacje na temat wyglądu tajemniczego ogrodu – określa rolę ogrodu w życiu bohaterów – opisuje tajemniczy ogród, w opisie wykorzystuje słownictwo opisujące i oceniające	– odczytuje przenośne znaczenia (symbolikę) ogrodu – redaguje szczegółowy i poprawny stylistycznie opis ogrodu
Pradawne mity					
49.	Jak powstał świat według mitu chińskiego P'an-ku – twórcy kosmosu? I, 1: 1), 2), 3), 7), 12), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 2: 4), 5); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 8)	– zapoznaje się ze zwyczajami ludowymi związanymi z narodzinami i życiem – przedstawia główny temat tekstu – wie, czym jest mit	– zna zwyczaje ludowe związane z narodzinami i życiem – przedstawia główny temat tekstu – wie, czym jest mit – dostrzega związki	– w oparciu o własne doświadczenia i wiadomości zawarte w podręczniku wypowiada się skrótkowo na temat zwyczajów ludowych	– w oparciu o własne doświadczenia i wiadomości zawarte w podręczniku barwnie opowiada o zwyczajach ludowych związanych z narodzinami i życiem – czyta tekst na głos – wyraźnie i wyraziście – poprawnie przedstawia główny temat tekstu – wie, czym jest mit

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	<ul style="list-style-type: none"> – Helena Adamczewska, <i>P’an-ku – twórca kosmosu</i> – mit – plan wydarzeń [podręcznik, s. 134–136] <p style="text-align: center;">Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku</p>	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega wieloznaczność wyrazów – opowiada ogólnie treść mitu 	<ul style="list-style-type: none"> – słowotwórcze między niektórymi wyrazami użytymi w tekście – przedstawia wydarzenia opisane w micie 	<ul style="list-style-type: none"> – związanych z narodzinami i życiem – czyta tekst na głos – wyraźnie i wyraziście – poprawnie przedstawia główny temat tekstu – wie, czym jest mit – streszcza tekst ustnie, zachowując chronologię wydarzeń przedstawionych w tekście – dostrzega wieloznaczność wyrazów – dostrzega związki słowotwórcze między niektórymi wyrazami użytymi w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> – streszcza tekst ustnie, zachowując chronologię wydarzeń przedstawionych w tekście – dostrzega wieloznaczność wyrazów – dostrzega związki słowotwórcze między wyrazami z tekstu – tworzy własną listę najważniejszych pytań – określa, czy pytania o naturę i pochodzenie świata i człowieka są nadal aktualne
50.	<p>Jakie środki poetyckie zastosował autor w wierszu <i>Aby nas nie obudzić?</i></p> <p>I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 12); II, 2: 4), 5); 3: 1), 2); IV, 5), 6)</p> <p>– Józef Ratajczak, <i>Aby</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela sprawdza znaczenie podanych określeń – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wie, czym jest uosobienie – określa nastrój tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – próbuje samodzielnie sprawdzać znaczenie podanych określeń – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno tekst poetycki – dostrzega uosobienie 	<ul style="list-style-type: none"> – sprawdza znaczenie podanych określeń w słowniku języka polskiego – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno i wyraziście tekst poetycki – dostrzega uosobienie świata przedstawionego w utworze – wypowiada się na temat nastroju utworu, trafnie określa nastrój tekstu 	

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<p><i>nas nie obudzić</i> – uosobienie [podręcznik, s. 137]</p> <p style="text-align: center;">Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku</p>	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia krótko własne myśli i uczucia związane z odbiorem wiersza – tworzy ilustrację do wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> – świata przedstawionego w utworze – trafnie określa nastrój tekstu – przedstawia krótko własne myśli i uczucia związane z odbiorem wiersza – zwraca uwagę na nagromadzenie w utworze głosek miękkich 	<ul style="list-style-type: none"> – poetycki – dostrzega uosobienie świata przedstawionego w utworze – wypowiada się krótko na temat nastroju utworu, trafnie określa nastrój tekstu – przedstawia krótko własne myśli i uczucia związane z odbiorem wiersza – zwraca uwagę na nagromadzenie w utworze głosek miękkich, próbuje wyjaśnić związek tego faktu z budowaniem nastroju utworu i przedstawianą treścią 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia własne myśli i uczucia związane z odbiorem wiersza – dostrzega związek nagromadzenia w utworze głosek miękkich z budowaniem nastroju utworu i przedstawianą treścią
51.	<p>Opowiadamy o powstaniu świata na podstawie poznanego fragmentu</p> <ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst – próbuje rozwiązać krzyżówkę mitologiczną – wie, czym jest mit – zna pojęcie <i>mitologia</i> – zna imiona najważniejszych bogów greckich 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>mitologia</i> – częściowo poprawnie rozwiązuje krzyżówkę mitologiczną – stara się uzupełnić drzewo genealogiczne bogów greckich 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest mitologia – na ogół poprawnie rozwiązuje krzyżówkę mitologiczną – na ogół poprawnie uzupełnia drzewo genealogiczne bogów greckich – zna imiona najważniejszych bogów greckich i wie, czym się zajmowali, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym jest mitologia – bezbłędnie rozwiązuje krzyżówkę mitologiczną – poprawnie uzupełnia drzewo genealogiczne bogów greckich – zna imiona najważniejszych bogów greckich, wie, czym się zajmowali, 	

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	<p>mitologii.</p> <p>I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 18), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4), 6); 3: 1); IV, 5), 6)</p> <p>– Jan Parandowski z NPP. i, Narodziyna i inne swiata</p> <p>Temat lekcji.</p> <p>Parandowski z NPP. i, Narodziyna i inne swiata</p> <p>teksty kultury.</p> <p>Nauka o języku</p> <p>– mitologia</p> <p>– plan wydarzeń</p> <p>[podręcznik, s. 138–143]</p>	<p>– zapisuje plan wydarzeń</p> <p>– krótko opowiada o powstaniu świata</p>	<p>– wymienia imiona najważniejszych bogów greckich</p> <p>– wie, kim był Zeus</p> <p>– podejmuje próbę napisania szczegółowego planu wydarzeń w oparciu o wzór</p>	<p>– podaje informacje o Zeusie</p> <p>– pisze szczegółowy plan wydarzeń</p>	<p>wymienia ich atrybuty</p> <p>– podaje informacje o Zeusie: o jego pochodzeniu, wychowaniu, atrybutach</p> <p>– pisze szczegółowy plan wydarzeń</p>
52.	<p>O tym, jak wyrazy wiążą się w zdanie.</p> <p>II, 1: 1), 4), 8), 10); 2: 7); 3: 3)</p> <p>– związek wyrazowy</p> <p>– związek główny</p> <p>– związek podrzędny</p> <p>– związek współrzędny</p>	<p>– rozwija zdania przez dodawanie określeń</p> <p>– wie, czym jest związek główny zdania</p> <p>– wie, czym jest związek poboczny zdania</p> <p>– podejmuje próby poprawnego</p>	<p>– rozwija zdania przez dodawanie określeń</p> <p>– dostrzega związek współrzędny między podmiotem i orzeczeniem</p> <p>– dostrzega związek podrzędności między</p>	<p>– rozwija zdania przez dodawanie określeń</p> <p>– dostrzega związek współrzędny między podmiotem i orzeczeniem</p> <p>– dostrzega związek podrzędności między</p>	<p>– rozwija zdania przez dodawanie określeń</p> <p>– dostrzega związek współrzędny między podmiotem i orzeczeniem</p> <p>– dostrzega związek podrzędności między wyrazem określanym i określającym</p> <p>– poprawnie buduje związki poboczne zdań, dodając do wypowiedzeń określenia</p> <p>– poprawnie wynotowuje z tekstu związki</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	[podręcznik, s. 144–146, zeszyt ćwiczeń, s. 140–144] Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	rozbudowania zdania o określenia	wyrazem określającym i określającym – z reguły poprawnie rozbudowuje zdania o określenia – z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach podrzędne i współrzędne związki wyrazowe	wyrazem określającym i określającym – z reguły poprawnie buduje związki poboczne zdań, dodając do wypowiedzeń określenia – z reguły poprawnie wynotowuje z tekstu związki wyrazowe podrzędne i współrzędne – z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach współrzędne związki wyrazowe – z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach podrzędne związki wyrazowe (związki poboczne)	wyrazowe podrzędne i współrzędne – poprawnie wskazuje w zdaniach współrzędne związki wyrazowe – poprawnie wskazuje w zdaniach podrzędne związki wyrazowe (związki poboczne)
53.	Jakie uczucia wyraża wiersz Leopolda Staffa <i>Niebo w nocy?</i> I, 1: 1), 4), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8); II, 2: 4), 5); 3: 1);	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – przedstawia krótko własne spostrzeżenia i skojarzenia na temat	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – przedstawia krótko własne spostrzeżenia i skojarzenia na temat	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – przedstawia własne spostrzeżenia i skojarzenia na temat	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – przedstawia własne spostrzeżenia i skojarzenia na temat nieba oglądanego nocą i za dnia – prezentuje własne spostrzeżenia związane z udziałem w wyimaginowanej sytuacji (stąpanie

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	IV, 5), 6) – Leopold Staff, <i>Niebo w nocy</i> – epitet [podręcznik, s. 147] Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	nieba oglądanego nocą i za dnia – podejmuje próbę połączenia podanych wyrażen z odpowiednimi znaczeniami	nieba oglądanego nocą i za dnia – podejmuje próbę wyjaśnienia użytego w tekście wyrażenia: <i>to przechodzi ludzkie pojęcie</i> – wyszukuje w tekście epitety	nieba oglądanego nocą i za dnia – prezentuje własne spostrzeżenia związane z udziałem w wyimaginowanej sytuacji (stąpienie po Drodze Mlecznej) – dostrzega grę słów – wykorzystaną przez poetę w wyrażeniu: <i>to przechodzi ludzkie pojęcie</i> – wyszukuje w tekście epitety	po Drodze Mlecznej) – dostrzega grę słów – wykorzystaną przez poetę w wyrażeniu: <i>to przechodzi ludzkie pojęcie</i> – wyszukuje słowa z częstką <i>noc</i> – wyszukuje w tekście epitety
54.	Przygotowujemy klasową inscenizację na podstawie poznanej miniatury teatralnej. I, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 8), 12); 2: 3), 8), 9), 10), 12); II, 3: 1), 2), 4); 4: 1), 2); III, 1: 1); 2: 1), 9) – Agata Szydełko, Scenariusz miniatury teatralnej na podstawie mitu „Demeter i Kora” Wandy Markowskiej	– czyta tekst z podziałem na role – słucha tekstu czytanego przez innych uczniów – pod kierunkiem nauczyciela porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – dostrzega różnice w zakresie treści,	– czyta tekst z podziałem na role – słucha tekstu czytanego przez innych uczniów – podejmuje próby odczytania wypowiedzi bohaterów utworu – porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem –	– czyta tekst z podziałem na role – słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów – z reguły trafnie interpretuje wypowiedzi bohaterów utworu	– czyta tekst z podziałem na role – słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów – trafnie interpretuje wypowiedzi bohaterów utworu – dostrzega uniwersalny i ponadczasowy charakter problemu poruszonego w tekście, wskazuje inne teksty odnoszące się do tego zagadnienia – porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – wskazuje różnice w treści

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<ul style="list-style-type: none"> – składniki spektaklu teatralnego: gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka – scenariusz – tekst główny, tekst poboczny – dialog, monolog – inscenizacja – afisz teatralny – zaproszenie <p style="text-align: center;"> Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku </p> <p>[podręcznik, s. 148–152]</p>	<ul style="list-style-type: none"> kompozycji i sposobu zapisu obu tekstów – wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym – wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym 	<ul style="list-style-type: none"> zauważa różnice w sposobie zapisu obu tekstów – wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym – wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym – uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji mitu (na podstawie miniatury zawartej w podręczniku) 	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega uniwersalny i ponadczasowy charakter problemu poruszonego w tekście – porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – wskazuje główne różnice w zakresie treści, kompozycji i w sposobie zapisu – wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym – wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym, zna jego znaczenie – uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji mitu (na podstawie miniatury zawartej w podręczniku) 	<ul style="list-style-type: none"> – porównuje tekst pisany prozą z tekstem scenariusza – wskazuje różnice w budowie tekstu, sposobie zapisu, kompozycji – wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym – wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym, zna jego funkcję – aktywnie uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji mitu (na podstawie miniatury zawartej w podręczniku), bierze udział w przedstawieniu

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
55.	<p>Opisujemy Prometeusza – mitologicznego dobroczyńcę ludzkości. I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 14), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 2: 4), 5), 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1), 9)</p> <p>Temat lekcji. – Grzegorz Kasdepke, <i>Zapamiętanie 2017. Nasz przyjaciel</i> – <i>Przyjaciół i inne opowiadania</i> Nauka o języku – mitologia – postawa prometejska [podręcznik, s. 153–157]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta w skupieniu tekst (współczesną wersję mitu o Prometeuszu) – z pomocą nauczyciela pisze krótki opis postaci – podejmuje próbę oceny postępowania bohatera utworu – na podstawie planu i z pomocą nauczyciela charakteryzuje ustnie bohatera literackiego – zna określenia <i>czyn prometejski</i> i <i>postawa prometejska</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta w skupieniu tekst (współczesną wersję mitu o Prometeuszu) – podejmuje próbę pisemnego opisu postaci – ocenia postępowanie bohatera utworu, starając się uzasadnić swoją opinię – podejmuje próbę scharakteryzowania ustnie bohatera literackiego zgodnie z instrukcją – wyjaśnia związek niektórych nazw nawiązujących do mitologii – zna przerośne znaczenia określeń <i>czyn prometejski</i> i <i>postawa prometejska</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta w skupieniu tekst (współczesną wersję mitu o Prometeuszu) – tworzy pisemny opis postaci, wykorzystuje informacje zawarte w tekście – trafnie ocenia postępowanie bohatera utworu – uzasadnia krótko swoją opinię na temat postępowania bohatera – charakteryzuje ustnie bohatera literackiego, postępując według instrukcji – wyjaśnia związek nazw nawiązujących do mitologii i podaje podobne przykłady – wyjaśnia przerośne znaczenia określeń <i>czyn prometejski</i> i <i>postawa prometejska</i>, potrafi zastosować je zgodnie z ich sensami 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta w skupieniu tekst (współczesną wersję mitu o Prometeuszu) – samodzielnie tworzy pisemny opis postaci, odwołuje się do informacji zawartych w tekście – trafnie ocenia postępowanie bohatera utworu – uzasadnia swoją opinię na temat postępowania bohatera – charakteryzuje ustnie bohatera literackiego, postępując według instrukcji – wyjaśnia związek nazw nawiązujących do mitologii i podaje podobne przykłady – wyjaśnia przerośne znaczenia określeń <i>czyn prometejski</i> i <i>postawa prometejska</i>, potrafi zastosować je zgodnie z ich sensami
56.	<p>Za pół godziny zjem ćwierć kilo jabłek – o pisowni liczebników</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym są liczebniki ułamkowe – wskazuje w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje liczebniki ułamkowe w zdaniu – zastępuje obrazki 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje właściwe formy liczebników w przepisie kulinarnym 	<ul style="list-style-type: none"> – używa poprawnych form liczebników <i>pół</i>, <i>półtora</i>, <i>ćwierć</i> w połączeniu z dopełniaczem

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	<p>ułamkowych II, 1: 1), 4), 6) – liczebniki ułamkowe [podręcznik, s. 158–159; zeszyt ćwiczeń, s. 180]</p>	<p>związki liczebnika z rzeczownikiem – zna regułę ortograficzną dotyczącą pisowni liczebników <i>pół</i>, <i>półtora</i>, <i>ćwierć</i></p>	<p>liczebnikami</p>		
57.	<p>Dlaczego Wielki Duch postanowił stworzyć człowieka? Lekcja i inne lekcje kultury I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 18), 19), 20), 22), 3), 5); II, 3: 1); III, 2: 5); IV, 1) – Sat-Okh, <i>Powstanie człowieka</i> – mit [podręcznik, s. 160–165]</p>	<p>– czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską – z pomocą nauczyciela buduje pytania do tekstu, związane z elementami świata przedstawionego w utworze i głównym tematem tekstu – z pomocą nauczyciela uzupełnia tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu – nieprecyzyjnie opowiada historię opisaną w tekście</p>	<p>– czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską – podejmuje próbę zbudowania pytań do tekstu, związanych z elementami świata przedstawionego w utworze, głównym tematem tekstu i wątkami pobocznymi – stara się samodzielnie uzupełnić tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu – opowiada krótko własnymi słowami historię opisaną w tekście – podaje tytuły tekstów</p>	<p>– czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską – buduje z reguły poprawne pytania do tekstu, służące ustaleniu elementów świata przedstawionego w utworze, głównego tematu tekstu i wątków pobocznych – poprawnie i w dużej mierze samodzielnie uzupełnia tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu – opowiada własnymi słowami historię opisaną w tekście</p>	<p>– czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską – poprawnie buduje pytania do tekstu, służące ustaleniu elementów świata przedstawionego w utworze, głównego tematu tekstu i wątków pobocznych – poprawnie i samodzielnie uzupełnia tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu (porządkuje informacje) – opowiada barwnie własnymi słowami historię opisaną w tekście – formułuje tezę o przesłaniu utworu – trafnie interpretuje cytat z tekstu – porównuje znane mu historie dotyczące pochodzenia człowieka – wykorzystuje informacje zawarte w internecie i przygotowuje wypowiedź zachęcającą do udziału w wycieczce pod tytułem <i>Indiańskim szlakiem</i></p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		związanych z omawianym zagadnieniem – w oparciu o informacje zawarte w internecie podejmuje próbę napisania krótkiego tekstu mającego na celu zachęcić innych do udziału w wycieczce pod tytułem <i>Indiańskim szlakiem</i>	– określa główne przesłanie utworu – podejmuje się zinterpretowania cytatu z tekstu – wskazuje główne analogie między znanymi mu historiami dotyczącymi pochodzenia człowieka – wykorzystuje informacje zawarte w internecie i przygotowuje wypowiedź zachęcającą do udziału w wycieczce pod tytułem <i>Indiańskim szlakiem</i>	
58.	Czy zawsze można określić wykonawcę czynności w zdaniu? II, 1: 1), 4), 6), 8) – podmiot – orzeczenie – związek główny – rodzaje podmiotów – zdanie bezpodmiotowe	– wie, czym jest podmiot i jaką zwykle częścią mowy jest wyrażony – uzupełnia zdania podmiotem – rozpoznaje podmiot szeregowy – rozumie pojęcie <i>podmiot domyślny</i>	– z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach podmioty i orzeczenia – z reguły rozpoznaje część mowy, jaką zostały wyrażone podmioty – rozpoznaje zdania z podmiotami	– poprawnie wskazuje w zdaniach podmioty – wie, jakie części mowy mogą pełnić funkcję podmiotu – rozpoznaje w zdaniach podmioty szeregowe	– bezbłędnie wskazuje w zdaniach podmioty – nazywa część mowy, którą został wyrażony podmiot – bezbłędnie uzupełnia zdania podmiotami wyrażonymi różnymi częściami mowy – dopisuje do podanych zdań podmioty w dopełniaczu – określa podmiot na podstawie formy orzeczenia lub kontekstu

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	<p>– grupa podmiotu</p> <p>– grupa orzeczenia</p> <p>[podręcznik, s. 166–170; zeszyt ćwiczeń, s. 145–150]</p> <p>Temat lekcji: Zagadnienie: NPP Lektura i inne teksty kultury: Nauka o języku</p>	<p>– zastępuje powtórzenia podmiotami domyślnymi</p> <p>– zna pojęcie <i>zdanie bezpodmiotowe</i></p>	<p>szeregowymi</p> <p>– rozumie pojęcie <i>podmiot domyślny</i></p> <p>– przekształca wypowiedzenia w taki sposób, aby pojawił się w nich podmiot w mianowniku lub podmiot domyślny</p>		<p>– zastępuje powtórzenia podmiotami domyślnymi</p>
59.	<p>Ta historia zdarzyła się... Piszemy opowiadanie.</p> <p>II, 2: 6); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 3), 7), 9)</p> <p>– opowiadanie</p> <p>– opowiadanie twórcze i odtwórcze</p> <p>– dialog w opowiadaniu [zeszyt ćwiczeń, s. 41–46]</p>	<p>– rozpoznaje wyrazy określające następstwo czasowe</p> <p>– z pomocą nauczyciela tworzy plan wydarzeń</p> <p>– z pomocą nauczyciela pisze opowiadanie odtwórcze na podstawie planu</p>	<p>– tworzy ogólny plan wydarzeń</p> <p>– układa opowiadanie na podstawie napisanego planu</p>	<p>– tworzy szczegółowy plan wydarzeń</p> <p>– przekształca punkty planu wydarzeń w zdania bogate w treść</p> <p>– pisze opowiadanie z zastosowaniem dialogu</p>	<p>– tworzy szczegółowy plan wydarzeń</p> <p>– przekształca punkty planu wydarzeń w zdania bogate w treść</p> <p>– pisze twórcze lub odtwórcze opowiadanie z użyciem dialogu</p> <p>– wzbogaca opowiadanie opisem miejsc i postaci</p> <p>– wyodrębnia dialog myślnikami</p> <p>– używa bogatego słownictwa</p> <p>– stosuje związek przyczynowo-skutkowy</p>
60.	<p>Dlaczego bogowie ukarali Syzyfa?</p> <p>I, 1: 1), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 6); II, 2: 5); 4: 1); III, 1: 1), 2), 3), 4); 2: 1), 3), 5); IV, 1), 2)</p> <p>– Wanda Markowska, <i>Syzyf</i></p> <p>– frazeologizm</p>	<p>– czyta tekst</p> <p>– przedstawia główny temat tekstu</p> <p>– wie, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm)</p> <p>– z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika frazeologicznego i wyjaśnia znaczenia</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– przedstawia główny temat tekstu</p> <p>– wie, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm)</p> <p>– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z</p>	<p>– uważnie czyta tekst</p> <p>– przedstawia główny temat tekstu</p> <p>– rozumie, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm)</p> <p>– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z</p>	<p>– czyta tekst ze zrozumieniem</p> <p>– przedstawia główny temat tekstu</p> <p>– wyjaśnia, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm), podaje własne przykłady</p> <p>– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów), pracując ze słownikiem frazeologicznym</p> <p>– w oparciu o definicje słownikowe wyjaśnia własnymi słowami znaczenia frazeologizmów</p> <p>– stosuje związki frazeologiczne we właściwych</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	[podręcznik, s. 171–174] Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	związków frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów), przepisuje definicje słownikowe – wymienia greckich bogów – zna zasady pisowni nazw miast, rzek, krain geograficznych	mitologii (mitologizmów), używa definicji ze słownika frazeologicznego – wie, czym jest frazeologizm – określa postacie pasującymi epitetami – dopasowuje znaczenia do popularnych frazeologizmów – występuje w pantomimie – poprawnie zapisuje nazwy miast, rzek, krain geograficznych	mitologii (mitologizmów), pracując ze słownikiem frazeologicznym – w oparciu o definicje słownikowe w dużej mierze wyjaśnia własnymi słowami znaczenia frazeologizmów – wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>syzyfowa praca</i>	kontekstach – pisze pracę na temat świata starożytnych bogów greckich – funkcjonalnie używa frazeologizmów w tekstach
61.	Młodzi archeolodzy, na start! (I, 1: 1), 2), 5), 9), 11), 12), 15), 18); 2: 2), 5), 12); II, 2: 4), 7), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1), 7), 9); IV, 1), 2), 3), 9) – Olaf Fritsche, <i>Skarb Troi</i> – opowiadanie twórcze – dialogi [podręcznik, s. 175–178]	– opowiada o bohaterach i wydarzeniach – bierze udział w scenie dramowej	– nadaje tytuł fragmentowi książki – określa czas wydarzeń – rozpoznaje elementy fantastyczne w utworze	– wie, że opowiadanie ma charakter fantastyczny – pisze o dalszych losach bohaterów – wyszukuje informacje na temat Schliemanna	– rozpoznaje elementy współczesne i dawne we fragmencie opowiadania – pisze opowiadanie twórcze na zadany temat – wyszukuje informacje na temat Schliemanna

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
62.	<p>Pradawne mity – przygotowanie do sprawdzianu. I, 1: 2), 3); 2: 8), 9), 10); II, 1: 1), 2), 3), 4), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 7), 9)</p> <p>– treści zawarte w 3. rozdziale podręcznika</p> <p>Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku</p> <p>– mit</p> <p>– podmiot</p> <p>– rodzaje podmiotów</p> <p>– scenariusz</p> <p>– związek współrzędny i podrzędny</p> <p>– frazeologizm (związek frazeologiczny)</p> <p>– opowiadanie [podręcznik, s. 179–180]</p>	<p>– zna pojęcia: <i>mit, scenariusz, związek wyrazowy podrzędny, związek wyrazowy współrzędny, frazeologizm</i></p> <p>– zna cechy gatunkowe mitu</p> <p>– wskazuje w zdaniu podmiot</p> <p>– wie, czym jest scenariusz</p> <p>– pisze proste opowiadania</p>	<p>– zna pojęcia: <i>mit, scenariusz, związek wyrazowy podrzędny, związek wyrazowy współrzędny, frazeologizm</i></p> <p>– zna cechy gatunkowe mitu</p> <p>– rozpoznaje w zdaniu podstawowe rodzaje podmiotów</p> <p>– wie, czym jest tekst główny i tekst poboczny</p> <p>– pisze proste opowiadanie, stosuje najważniejsze wyróżniki tej formy wypowiedzi</p>	<p>– rozumie pojęcia: <i>mit, scenariusz, związek wyrazowy podrzędny, związek wyrazowy współrzędny, frazeologizm</i></p> <p>– wymienia cechy gatunkowe mitu</p> <p>– określa rodzaj podmiotu</p> <p>– wskazuje w scenariuszu tekst główny i poboczny</p> <p>– tworzy związek wyrazowy podrzędny i współrzędny</p> <p>– rozumie przenośne znaczenia wybranych związków frazeologicznych</p> <p>– pisze ciekawe opowiadanie, stosuje większość wyróżników tej formy wypowiedzi</p>	<p>– rozumie pojęcia: <i>mit, scenariusz, związek wyrazowy podrzędny, związek wyrazowy współrzędny, frazeologizm</i></p> <p>– wskazuje w omawianych utworach cechy gatunkowe mitu</p> <p>– tworzy zdania z różnymi podmiotami</p> <p>– wie, jakie informacje znajdują się w tekście głównym, a jakie – w pobocznym</p> <p>– funkcjonalnie wykorzystuje poznane frazeologizmy</p> <p>– pisze ciekawe opowiadanie, stosuje wyróżniki tej formy wypowiedzi</p>
63.	<p>Pradawne mity – piszemy sprawdzian. I, 1: 2), 3); 2: 8), 9), 10); II, 1: 1), 2), 3), 4), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1:</p>	<p>– czyta tekst</p> <p>– wyszukuje w tekście odpowiedzi na pytania, w ograniczonym stopniu odnajduje</p>	<p>– uważnie czyta tekst</p> <p>– z reguły odnajduje w tekście odpowiedzi na pytania dotyczące treści</p>	<p>– czyta tekst uważnie i ze zrozumieniem</p> <p>– z reguły odnajduje w tekście odpowiedzi na pytania dotyczące</p>	<p>– czyta tekst uważnie i ze zrozumieniem</p> <p>– wyszukuje w tekście odpowiedzi na pytania dotyczące treści</p> <p>– wie, czym jest podmiot, bezbłędnie wskazuje w zdaniach tę część zdania</p>

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	3), 5); 2: 1), 7), 9); IV, 1) – sprawdzian kontrolny nr 3 – związek współrzędny i podrzędny wyrazów – rodzaje podmiotów – scenariusz – frazeologizm – opowiadanie twórcze Temat lekcji. Zagadnienia z NPP Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	właściwe informacje – wie, czym jest podmiot, i stara się wskazać go w zdaniu – podejmuje próby wyjaśnienia znaczenia podanych związków frazeologicznych – podejmuje próbę napisania opowiadania	– wie, czym jest podmiot, wskazuje w zdaniach najbardziej typowe podmioty – wie, czym są związki frazeologiczne (frazeologizmy) – wyjaśnia własnymi słowami znaczenia niektórych związków frazeologicznych – pisze proste opowiadanie fantastyczne, zachowując najważniejsze wyróżniki tej formy wypowiedzi	treści – wie, czym jest podmiot, trafnie wskazuje w zdaniach podmioty – tworzy na ogół poprawne związki wyrazowe – wie, czym są związki frazeologiczne (frazeologizmy) – wyjaśnia własnymi słowami znaczenia związków frazeologicznych, układa zdanie z podanym frazeologizmem – pisze opowiadanie fantastyczne, stosuje większość cech tej formy wypowiedzi	– tworzy poprawne związki wyrazowe – wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych (frazeologizmów), używa ich w zdaniach we właściwych znaczeniach
Świat Biblii					
64.	Dlaczego podmiot liryczny nazywa Biblię swoją ojczyzną? I, 1: 5), 6), 9), 12), 14), 17), 18); III, 1: 1); 2: 1);	– czyta wiersz – zapoznaje się z frazeologizmami biblijnymi – wyszukuje powtórzenia	– czyta wiersz – określa, do kogo zwraca się podmiot liryczny – podaje kilka cech Biblii – określa nastrój wiersza	– czyta uważnie wiersz – wskazuje podmiot liryczny – wyszukuje powtórzenia i wyjaśnia ich funkcję w	– czyta uważnie wiersz – wyjaśnia, dlaczego podmiot liryczny nazywa Biblię ojczyzną – określa rolę Biblii w kulturze – określa cechy języka utworu

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	IV, 1), 2) – Roman Brandstaetter, <i>Biblio, ojczyzna moja...</i> – podmiot liryczny – frazeologizmy biblijne – powtórzenie Temat lekcji [podręcznik, s. 182–183]			wierszu – wymienia wartości, do których odwołuje się podmiot liryczny	
65.	Biblia, czyli historia najbardziej znanej księgi. Lektura i inne teksty kultury Nauka o języku – Waldemar Chrostowski, <i>Co to jest Pismo Święte</i> – historia Biblii – zasady pisowni tytułów utworów literackich i dzieł sztuki [podręcznik, s. 184–187]	– wie, z jakich części składa się Biblia (Stary, Nowy Testament)	– zna nazwy kilku ksiąg biblijnych – wyszukuje informacje o Biblii na infografice	– wyszukuje, w jakim czasie powstał Stary, a w jakim Nowy Testament – przypomina zasady pisowni tytułów utworów literackich i dzieł sztuki	– potrafi określić, a jakich okolicznościach powstała Biblia – zauważa odmienną pisownię ksiąg biblijnych
66.	Dodajemy określenia, czyli budujemy zdania rozwinięte. II, 1: 1), 2), 4), 8), 10) – związki podrzędne i współrzędne – podmiot – orzeczenie – grupa podmiotu – grupa orzeczenia [podręcznik, s. 188–189;	– z pomocą nauczyciela rozwija zdania przez dodawanie określeń – zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot i określenia) – zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie)	– stara się samodzielnie rozwijać zdania przez dodawanie określeń – zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot) i dodatkowe funkcje składniowe rzeczowników i wyrażeń przyimkowych, nazywa	– z reguły poprawnie rozwija zdania przez dodawanie określeń – dostrzega zależność formy gramatycznej wyrazu określającego od formy wyrazu określanego – zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot) i	– bezbłędnie rozwija zdania przez dodawanie określeń – wykazuje zależność formy gramatycznej wyrazu określającego od formy wyrazu określanego – zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot) i dodatkowe funkcje składniowe rzeczowników i wyrażeń przyimkowych, nazywa je określeniami – zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie) – poprawnie dobiera określenia rzeczownika i

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	zeszyt ćwiczeń, s. 151–153]		je określeniami – zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie) – podejmuje próby doboru określeń rzeczownika i czasownika zgodnie z ukształtowaniem stylistycznym wypowiedzi	dodatkowe funkcje składniowe rzeczowników i wyrażeń przyimkowych, nazywa je określeniami – zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie) – z reguły poprawnie dobiera określenia rzeczownika i czasownika, uwzględniając ukształtowanie stylistyczne wypowiedzi	czasownika, uwzględniając ukształtowanie stylistyczne wypowiedzi
67.	Księga, która mówi o początku. I, 1: 1), 4), 5), 7), 9), 12), 14), 15), 18), 20); 2: 2), 3), 5), 8); II, 2: 3), 6), 7), 9); 3: 3); III, 1: 1), 2), 3); 2: 5); IV, 1), 5), 6) – Anna Kamieńska, <i>Stworzenie świata</i> – motto, epitet [podręcznik, s. 190–193]	– przypomina tytuły tekstów, które mówią o powstaniu świata i człowieka – zna słowo <i>motto</i> – wymienia etapy powstania świata według Biblii	– próbuje uzupełniać tabelę – wskazuje motto w tekście – relacjonuje powstanie świata według Biblii	– uzupełnia tabelę nt. powstania świata i człowieka w różnych mitach – wie, dlaczego Kamieńska użyła motta z Księgi Rodzaju – podaje synonimy wyrazu <i>dobry</i>	– wyjaśnia, dlaczego Kamieńska użyła motta z Księgi Rodzaju – wyjaśnia znaczenie słów: <i>niedziela</i> i <i>Dzień Pański</i> – dostrzega podobieństwa treściowe między różnymi tekstami kultury – podaje przykłady osób, sytuacji itp., które można nazwać dobrymi

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
68.	<p>Opowieść o raju, czyli historia Boga, jabłka, węża i człowieka. I, 1: 1), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 19); II, 2: 3), 4), 5); III, 1: 1), 3); 2: 1); IV, 1), 2)</p> <p>– Kenneth McLeish, <i>Adam i Ewa</i></p> <p>Temat lekcji: Zagadnienie z NPP. Łączenie z innymi Lokalizacja i inne epitet, porównanie frazologiczizm języku [podręcznik, s. 194–196]</p>	<p>– zapisuje skojarzenia ze słowem <i>raj</i></p> <p>– mówi o zachowaniu węża</p> <p>– opisuje wygląd wyobrażonego raju</p> <p>– zna związki frazeologiczne z motywem raju</p>	<p>– opisuje wygląd wyobrażonego raju, stosuje środki stylistyczne</p> <p>– podaje cechy węża</p> <p>– wyjaśnia znaczenie frazeologizmów biblijnych</p>	<p>– rozpoznaje w tekście obrazy symboliczne</p> <p>– opowiada o powodach wygnania ludzi z raju</p> <p>– podaje przykłady obecności zła w życiu ludzi</p> <p>– proponuje sposoby na mnożenie dobra w życiu codziennym</p> <p>– opisuje wybrany obraz</p> <p>– przygotowuje folder reklamowy</p>	<p>– zastanawia się nad obecnością zła na świecie</p> <p>– opisuje dzieła malarskie, uzasadnia swój wybór</p> <p>– funkcjonalnie używa podanych związków frazeologicznych</p> <p>– stosuje argumentację na poparcie swojego zdania</p>
69.	<p>Radość ze świata, który nas otacza. I, 1: 1), 3), 6), 9), 12), 16), 20); 2: 3), 11); II, 2: 6); 3: 2), 3); IV, 3)</p> <p>– Franciszek Karpiński, <i>Pieśń poranna</i></p> <p>– hymn</p> <p>– podmiot liryczny</p> <p>– rytm</p> <p>– Stanisław Moniuszko [podręcznik, s. 197]</p>	<p>– słucha uważnie utworu</p> <p>– mówi o sytuacjach, kiedy czuje wdzięczność</p> <p>– słucha informacji o Moniuszce</p>	<p>– mówi o tym, co go zachwyca w otaczającym świecie</p> <p>– określa, do kogo zwraca się podmiot liryczny</p> <p>– wie, kim był Stanisław Moniuszko</p>	<p>– wie, jakie są cechy hymnu</p> <p>– wymienia, za co podmiot liryczny dziękuje Stwórcy</p> <p>– wymienia sytuacje, w których człowiek może czuć wdzięczność</p>	<p>– tworzy poprawną definicję hymnu</p> <p>– określa elementy rytmiczne w wierszu</p> <p>– wyjaśnia zapis ortograficzny wyrazów pisanych wielką literą</p> <p>– prowadzi dzienniczek wdzięczności</p>
70.	<p>Przyimek stoi przy imieniu. II, 1: 1), 2), 4), 6)</p>	<p>– wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy</p>	<p>– wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy – wraz</p>	<p>– wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy – wraz</p>	<p>– wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy – wraz z rzeczownikami tworzy wyrażenie przyimkowe</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<ul style="list-style-type: none"> – przyimek – wyrażenie przyimkowe – przyimki złożone <p>[podręcznik, s. 198–200; zeszyt ćwiczeń, s. 154–156]</p> <p style="text-align: center;">Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku</p>	<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela uzupełnia luki w tekście, używając właściwych przyimków – wie, że wyrażenie przyimkowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika 	<ul style="list-style-type: none"> z rzeczownikami tworzy wyrażenie przyimkowe – uzupełnia luki w tekście, używając z reguły właściwych przyimków – zna funkcje składniowe wyrażenia przyimkowego – wie, że wyrażenie przyimkowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika – podejmuje próbę napisania relacji z wymyślonej przygody, wykorzystuje wyrażenia przyimkowe w celu uplastycznienia opowieści – dostrzega możliwość wykorzystania tych samych przyimków w tworzeniu wyrażen oznaczających stosunki 	<ul style="list-style-type: none"> z rzeczownikami tworzy wyrażenie przyimkowe – uzupełnia luki w tekście, używając z reguły poprawnie dobiera formę gramatyczną rzeczownika w zależności od przyimka – zna funkcje składniowe wyrażenia przyimkowego – wie, że wyrażenie przyimkowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika – pisze relację z wymyślonej przygody, świadomie wykorzystując wyrażenia przyimkowe w celu uplastycznienia opowieści – dostrzega możliwość wykorzystania tych samych przyimków w tworzeniu wyrażen oznaczających stosunki przestrzenne i czasowe (dostrzega różne funkcje przyimków) 	<ul style="list-style-type: none"> – uzupełnia luki w tekście, używając właściwych przyimków – dobiera poprawnie formę gramatyczną rzeczownika w zależności od przyimka – zna funkcje składniowe wyrażenia przyimkowego – wie, że wyrażenie przyimkowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika – pisze barwną relację z wymyślonej przygody, świadomie wykorzystując wyrażenia przyimkowe w celu uplastycznienia opowieści – dostrzega możliwość wykorzystania tych samych przyimków w tworzeniu wyrażen oznaczających stosunki przestrzenne i czasowe (dostrzega różne funkcje przyimków)

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
			przestrzenne i czasowe (dostrzega różne funkcje przyimków)	samych przyimków w tworzeniu wyrażeń oznaczających stosunki przestrzenne i czasowe (dostrzega różne funkcje przyimków)	
71.	<p>Na pewno czy na niby? Pisownia przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych inne</p> <p>II, 1: 1); 2); 4); 4: 1).</p> <p>– Agnieszka Frączek, <i>Dziwna wizyta</i></p> <p>– pisownia przyimków złożonych</p> <p>– pisownia wyrażeń przyimkowych [podręcznik, s. 201–203; zeszyt ćwiczeń, s. 181–185]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – słucha utworu czytanego przez nauczyciela – z reguły poprawnie wskazuje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe – z pomocą nauczyciela układa zdania z przyimkami i wyrażeniami przyimkowymi – zna zasady pisowni wyrażeń przyimkowych i przyimków złożonych – podejmuje próbę uzupełnienia luk w tekście przyimkami i formami przyimków złożonych – wie, w jakich sytuacjach korzysta się 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha utworu czytanego przez nauczyciela – z reguły poprawnie wskazuje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe – układa zdania z przyimkami i wyrażeniami przyimkowymi, starając się zachować ich poprawną pisownię – zna podstawowe zasady pisowni wyrażeń przyimkowych i przyimków złożonych – uzupełnia luki w tekście przyimkami i formami przyimków złożonych – korzysta ze słownika 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela – poprawnie wskazuje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe – samodzielnie układa zdania z wyrażeniami przyimkowymi, z reguły nie popełnia błędów w tym zakresie – zna zasady pisowni wyrażeń przyimkowych, stosuje je w sytuacjach typowych – poprawnie uzupełnia luki w tekście przyimkami i formami przyimków złożonych – umiejętnie korzysta ze słownika 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela – poprawnie wskazuje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe – samodzielnie i poprawnie układa zdania z wyrażeniami przyimkowymi – zna zasady pisowni wyrażeń przyimkowych, stosuje je w sytuacjach problemowych – poprawnie uzupełnia luki w tekście przyimkami i formami przyimków złożonych – umiejętnie korzysta ze słownika ortograficznego

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	Temat lekcji.	ze słownika ortograficznego, ma świadomość obecności w słowniku elementów fakultatywnych, np. zestawu zasad pisowni, przykładów zapisu	ortograficznego, ma świadomość obecności w słowniku elementów fakultatywnych, np. zestawu zasad pisowni, przykładów zapisu	ortograficznego	
72.	<p>„Kto ma uszy, niechaj słucho.” Kultura i inne (I, 1: 3), (7), (12), (14), (15), (17), (18), (19), (23), (24), (25); III, 1: 1), 3); IV, 1), 2), 5)</p> <p>– <i>Przypowieść o siewcy</i></p> <p>– <i>przypowieść</i></p> <p>– <i>wartości</i></p> <p>[podręcznik, s. 186–187, 204–206]</p>	<p>– określa czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– wie, jakie są cechy przypowieści</p> <p>– zapisuje notatkę</p>	<p>– wyjaśnia znaczenie dosłowne przypowieści</p> <p>– wyszukuje w tekście odpowiednie cytaty</p> <p>– pisze pracę na zadany temat</p> <p>– podaje najważniejsze informacje do notatki</p>	<p>– formułuje wskazówki dla człowieka, który chce wydać plon</p> <p>– opisuje obraz</p> <p>– rozumie przenośne znaczenie przypowieści</p> <p>– redaguje notatkę</p>	<p>– przedstawia sytuacje, które mogą być współczesnym odniesieniem do przypowieści</p> <p>– wyjaśnia przenośne znaczenie przypowieści</p> <p>– samodzielnie redaguje notatkę</p> <p>– wyjaśnia słowa z tematu lekcji</p>
73.	<p>Znaczenie światła w przypowieściach.</p> <p>(I, 1: 3), (7), (12), (14), (15), (17), (18), (19); II, 2: 3); III, 1: 1), 3); IV, 1), 2)</p> <p>– <i>Przypowieść o pannach roztropnych i nierozsądnych</i></p> <p>– <i>Przypowieść o lampie</i></p>	<p>– słucha informacji nauczyciela</p> <p>– wskazuje wydarzenia fabuły</p> <p>– wymienia przykłady związków frazeologicznych pochodzenia biblijnego</p>	<p>– mówi o roli światła w życiu człowieka</p> <p>– dostrzega znaczenia dosłowne</p> <p>– wyjaśnia znaczenie określonych biblizmów</p>	<p>– próbuje odczytać znaczenia przenośne</p> <p>– dostrzega kontrast w przypowieści o pannach</p> <p>– dopisuje przymiotniki o znaczeniu przeciwstawnym do napisanych</p> <p>– stosuje wybrane</p>	<p>– wyjaśnia znaczenie lampy i światła w obu przypowieściach</p> <p>– wyjaśnia znaczenie frazeologizmów</p> <p>– buduje wypowiedź z zastosowaniem poznanych związków frazeologicznych pochodzenia biblijnego</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	<ul style="list-style-type: none"> – przypowieść – kontrast – przymiotniki o znaczeniu przeciwstawnym – znaczenie przenośne wyrazów – frazeologizm <p>[podręcznik, s. 207–208]</p>			związki frazeologiczne w zdaniach	
74	<p>Kim jest dobry pasterz z ewangelicznej przypowieści?</p> <p>– czyta <i>Przypowieść o Dobrym Pasterzu</i></p> <p>– zna wyraz <i>psalm</i></p> <p>– słucha nagrania</p> <p>– dopisuje synonimy do wyrazu <i>dobry</i></p> <p>– wymienia cechy dobrego pasterza</p> <p>– przypowieść</p> <p>– wartości</p> <p>[podręcznik, s. 186–187 (infografika), 209–210]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta <i>Przypowieść o Dobrym Pasterzu</i> – zna wyraz <i>psalm</i> – słucha nagrania – dopisuje synonimy do wyrazu <i>dobry</i> – wymienia cechy dobrego pasterza 	<ul style="list-style-type: none"> – zaznacza poprawne odpowiedzi w zadaniu – wyszukuje na osi czasu czas powstania psalmów – słucha nagrania – wymienia cechy dobrego pasterza – mówi o zagrożeniach dla młodych ludzi we współczesnym świecie 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia dosłowne znaczenie słowa <i>pasterz</i> – wie, że Księga Psalmów jest częścią Starego Testamentu – mówi o swoich wrażeniach po wysłuchaniu nagrania – szuka synonimów wyrazu <i>dobry</i> – wskazuje cechy dobrego pasterza w tekście przypowieści i <i>Psalmie 23</i> – podaje propozycje unikania zagrożeń 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia przenośne znaczenie słowa <i>pasterz</i> – wie, że psalmy są gatunkiem biblijnym – wyjaśnia, która wersja psalmu zrobiła na nim większe wrażenie – podaje synonimy wyrazu <i>dobry</i> – porównuje cechy dobrego pasterza w tekście przypowieści i <i>Psalmie 23</i> – dostrzega aktualność przestania obu przypowieści
75.	<p>Co jest istotą miłości do drugiego człowieka?</p> <p>– zna znaczenie słowa <i>miłosierny</i></p> <p>– wymienia bohaterów</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zna znaczenie słowa <i>miłosierny</i> – wymienia bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> – zna znaczenie wyrazów: <i>miłosierny</i> i <i>miłosierdzie</i> – opisuje zachowanie 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie znaczenie wyrazów: <i>miłosierny</i> i <i>miłosierdzie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenie wyrazów: <i>miłosierny</i> i <i>miłosierdzie</i> – wskazuje dwie postawy wobec potrzebującego

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 8), 11); II, 2: 3); III, 1: 1), 3); IV, 1), 2), 5) Temat lekcji. – <i>Przypowieść o miłosiernym Samarytaninie</i> – Lusja Ogińska, <i>Dobry Samarytanin</i> – przypowieść – wartości [podręcznik, s. 211–212]	przypowieści – opowiada, co widzi na obrazie	bohaterów przypowieści – odpowiada na pytanie z wiersza – wymienia bohaterów <i>Przypowieści o miłosiernym Samarytaninie</i> – opisuje główne postacie na obrazie – zastanawia się, jak można być dobrym we współczesnym świecie	– charakteryzuje postępowanie Samarytanina – opisuje obraz Vincenta van Gogha <i>Dobry Samarytanin (według Delacroix)</i> – mówi, jak można być dobrym we współczesnym świecie	człowieka – analizuje obraz Vincenta van Gogha – podaje przykład współczesnego Samarytanina – proponuje akcję wolontariatu
76.	Wszyscy jesteśmy z jednej makówki. I, 1: 1), 3), 4), 5), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 3), 8), 11), 12), 13); III, 1:1), 2), 3), 5); IV, 1), 2) – Czesław Miłosz, <i>Przypowieść o maku</i> – porównanie – kontrast [podręcznik, s. 213–214]	– wypowiada się na temat wiersza – uważnie ogląda film – bierze udział w pantomimie – pisze opowiadanie	– opowiada o świecie przedstawionym w utworze – występuje w pantomimie – pisze opowiadanie – zna nazwiska polskich noblistów z dziedziny literatury	– wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu – przygotowuje pytania, które mógłby zadać podczas konferencji prasowej – stosuje zasady etykiety językowej podczas inscenizowanej konferencji	– interpretuje obrazy poetyckie w wierszu – wyjaśnia przesłanie utworu – pisze opowiadanie twórcze na zadany temat, stosuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi – wyjaśnia, dlaczego wiersz można nazwać przypowieścią
77.	Świat Biblii – przygotowanie do sprawdzianu. I, 1: 2), 3), 5); 2: 2), 8), 11); II, 1: 1), 2), 6), 8),	– czyta tekst w ciszy – rzadko odnajduje w tekście potrzebne informacje – ma trudności z	– czyta tekst, częściowo odnajdując w nim właściwe fragmenty, na podstawie których udziela odpowiedzi na	– czyta tekst, z reguły odnajdując fragmenty pomocne w udzieleniu odpowiedzi na pytania – z reguły poprawnie	– czyta tekst ze zrozumieniem, wyszukuje w nim odpowiedzi na pytania – bezbłędnie odpowiada na pytania – wyjaśnia wszystkie frazeologizmy – zna i rozumie termin <i>przypowieść</i> , pisze

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<p>10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9)</p> <p>– treści zawarte w 4. rozdziale podręcznika</p> <p>– przypowieść</p> <p>– grupa podmiotu</p> <p>– grupa orzeczenia</p> <p>– frazeologizm</p> <p>– przymiłek, wyrażenie przymiłkowe</p> <p>– związek współrzędny</p> <p>– związek podrzędny</p> <p>wyrazów</p> <p>[podręcznik, s. 215–216]</p>	<p>odpowiedzią na wszystkie pytania</p> <p>– wie, czym jest grupa podmiotu i grupa orzeczenia</p> <p>– wie, czym jest przymiłek, z reguły poprawnie uzupełnia luki przymiłkami</p> <p>– wie, czym jest wyrażenie przymiłkowe</p> <p>– wie, czym jest przypowieść</p>	<p>pytania</p> <p>– odpowiada na większość pytań</p> <p>– poprawnie uzupełnia luki przymiłkami</p> <p>– wie, czym jest przypowieść, próbuje napisać przypowieść</p>	<p>odpowiada na pytania</p> <p>– wyjaśnia większość frazeologizmów</p> <p>– zna i rozumie termin <i>przypowieść</i>, pisze przypowieść na zadany temat, stosuje większość wyróżników tej formy wypowiedzi</p>	<p>przypowieść na zadany temat, stosuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi</p>
78.	<p>Świat Biblii – piszemy sprawdzian.</p> <p>I, 1: 2), 3), 5); 2: 2), 8), 11); II, 1: 1), 2), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1)</p> <p>– treści zawarte w 4. rozdziale podręcznika</p> <p>– przypowieść</p> <p>– grupa podmiotu</p> <p>– grupa orzeczenia</p> <p>– frazeologizm</p>	<p>– czyta tekst w ciszy</p> <p>– rzadko odnajduje w tekście potrzebne informacje</p> <p>– ma trudności z odpowiedzią na pytania</p> <p>– wie, czym jest przypowieść</p>	<p>– czyta tekst, częściowo odnajdując w nim właściwe fragmenty, na podstawie których udziela odpowiedzi na pytania</p> <p>– z reguły poprawnie wykonuje zadania</p> <p>– próbuje napisać przypowieść</p>	<p>– czyta tekst, z reguły odnajdując fragmenty pomocne w udzieleniu odpowiedzi na pytania</p> <p>– z reguły poprawnie wykonuje zadania</p> <p>– pisze przypowieść na zadany temat, stosuje większość wyróżników tej formy wypowiedzi</p>	<p>– czyta tekst ze zrozumieniem, wyszukuje w nim odpowiedzi na pytania</p> <p>– bezbłędnie wykonuje zadania</p> <p>– zna i rozumie termin: <i>przypowieść</i>; pisze przypowieść na zadany temat, stosuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	<ul style="list-style-type: none"> – przyimek, wyrażenie przynajmniej jedno z NPP. – związek współrzędny wyrazów – związek podrzędny wyrazów 				
Blisko natury					
79.	<p>Czyż to nie cudne, że bywają poranki? (I, 1: 1), 4), 9), 10), 11), 19); 2: 6), 12); II, 1: 6); 2: 3), 6), 7), 8); 3: 3); 4: 1); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1)</p> <p>– Lucy Maud Montgomery, <i>Poranek na Zielonym Wzgórzu</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – świat przedstawiony – narracja – główny bohater – opis krajobrazu – epitet – synonim <p>[podręcznik, s. 218–220]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia bohaterki przedstawione we fragmencie – mówi o miejscu wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – określa czas wydarzeń – opisuje główną bohaterkę – opisuje krajobraz 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy świata przedstawionego – omawia cechy bohaterki – wypisuje przymiotniki opisujące i oceniające 	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje krajobraz widziany oczami bohaterki – charakteryzuje bohaterkę – wymienia emocje odczuwane przez Anię – określa rodzaj narracji w utworze – wykonuje pracę pt. <i>Cztery pory roku na Zielonym Wzgórzu</i> – opisuje swoje przeżycia i emocje, kiedy się budzi w piękny poranek
80.	<p>Część zdania, która pomaga w opisie. (II, 1: 1), 2), 4), 8), 10)</p> <ul style="list-style-type: none"> – przydawka – sposoby wyrażania 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest przydawka – wie, na jakie pytania odpowiada przydawka 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje podmiot, orzeczenie i określenia – wyszukuje związki wyrazowe w zdaniach 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wskazać przydawki w zdaniu – uzupełnia zdania przydawkami 	<ul style="list-style-type: none"> – określa role przydawki w zdaniu – funkcjonalnie używa różnych przydawek w tekście

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	przydawek Temat Leżej [podręcznik, s. 221–223; zeszyt ćwiczeń, s. 156–159] Zagadnienie z NPP Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		– wie, czym może być wyrażona w zdaniu przydawka – wyszukuje przydawki w tekście	– dopisuje przydawki wyrażone różnymi częściami mowy	
81.	Jakie środki poetyckie zastosował Julian Tuwim w wierszu <i>Mowa ptaków</i> ? I, 1: 1), 2), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18); 2: 2), 3), 8); II, 2: 4), 5); 3: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6) – Julian Tuwim, <i>Mowa ptaków</i> – wyraz dźwiękonaśladowczy – dźwiękonaśladownictwo [podręcznik, s. 224–226; zeszyt ćwiczeń, s. 75–78]	– słucha nagrań – mówi o swoich wrażeniach – zapisuje wyrazy dźwiękonaśladowcze – zna pojęcia: dźwiękonaśladownictwo, wyraz dźwiękonaśladowczy	– opowiada o wrażeniach związanych z odgłosami budzącej się natury – wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze – rozumie pojęcia: dźwiękonaśladownictwo, wyraz dźwiękonaśladowczy	– opisuje sytuację ukazaną w wierszu – wyszukuje i odczytuje wyrazy dźwiękonaśladowcze – wyjaśnia pojęcia: dźwiękonaśladownictwo, wyraz dźwiękonaśladowczy – odczytuje wersy, w których celowo powtarzają się głoski lub występują wyrazy oddające dźwięki natury	– wyjaśnia przenieśne znaczenie słów w wierszu – łączy frazeologizmy z ich znaczeniami – zapisuje odgłosy wydawane przez podane przedmioty – korzysta ze słownika języka polskiego i słownika frazeologicznego
82.	Jaką rolę w życiu rodziny odgrywał pies Burek? I, 1: 1), 2), 7), 9), 12), 14), 16), 18), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 6); 3: 1); III, 1: 1); 2: 5) – Paweł Beręsewicz,	– czyta tekst w skupieniu / podejmuje próbę czytania na głos – słucha tekstu czytanego przez innego ucznia – z pomocą nauczyciela	– czyta głośno – słucha z uwagą tekstu czytanego przez innego ucznia – ogólnikowo wypowiada się na temat głównego	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – słucha z uwagą tekstu czytanego przez innego ucznia – opowiada o głównym bohaterze utworu,	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – słucha z uwagą tekstu czytanego przez innego ucznia – barwnie opowiada o głównym bohaterze utworu, przytacza właściwe fragmenty tekstu na poparcie swoich opinii – dokładnie opisuje wygląd i zachowanie

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	<p><i>Burek</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – cytat – cytowanie <p>[podręcznik, s. 227–229]</p> <p style="text-align: center;">Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury.</p>	<ul style="list-style-type: none"> opisuje w formie ustnej wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście – wie, czym jest cytat – wie, jakim celem służy cytowanie 	<ul style="list-style-type: none"> bohatera utworu – nieprecyzyjnie opisuje w formie ustnej wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście – wie, czym jest cytat – wie, jakim celem służy cytowanie 	<ul style="list-style-type: none"> stara się przytoczyć właściwe fragmenty tekstu na poparcie swoich opinii – opisuje ustnie wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście – wie, czym jest cytat – wie, jakim celem służy cytowanie 	<ul style="list-style-type: none"> zwierzęcia przedstawionego w tekście – wie, czym jest cytat – wie, jakim celem służy cytowanie
83.	<p>On jest zupełnie inny wyjątkowy! – jak opisać ulubione zwierzę.</p> <p>I, 1: 4); 2: 1), 4), 5), 6); II, 2: 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9); 3: 1), 3), 4), 5); III, 2: 1), 4), 9); IV, 2), 3), 5), 7)</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Nasi ulubieńcy</i> – opis zwierzęcia – notka encyklopedyczna <p>[podręcznik: s. 230–233; zeszyt ćwiczeń: s. 39–40]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu – z pomocą nauczyciela sporządza listę cech, jakimi może się charakteryzować jakieś zwierzę – z pomocą nauczyciela pisze krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi) 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu – stara się scharakteryzować opisywane zwierzę pod względem jego wyglądu, temperamentu, zachowań itd. – pisze krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi), wykorzystując informacje 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu – charakteryzuje opisywane zwierzę pod względem jego wyglądu, temperamentu, zachowań itd. – redaguje krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi), korzystając z różnych źródeł informacji 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada barwnie o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu – charakteryzuje opisywane zwierzę pod względem jego wyglądu, temperamentu, zachowań itd. – samodzielnie redaguje krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi), korzystając z różnych źródeł informacji – na podstawie instrukcji i wzoru redaguje opis zwierzęcia – wie, czym jest opinia – odróżnia opinię od faktu – dostrzega miejsce opinii w opisie

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	<p>Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne</p>	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje wzorcowy opis zwierzęcia – wie, czym jest opinia – ma trudności z odróżnieniem opinii od faktu 	<ul style="list-style-type: none"> – zaczerpnięte z różnych źródeł – podejmuje próbę zredagowania opisu zwierzęcia na podstawie instrukcji i wzoru – wie, czym jest opinia – z reguły odróżnia opinię od faktu 	<ul style="list-style-type: none"> – na podstawie instrukcji i wzoru redaguje krótki opis zwierzęcia – wie, czym jest opinia – odróżnia opinię od faktu – dostrzega miejsce opinii w opisie 	
84.	<p>Nie jeden z nas nieraz błąd ortograficzny popełnił. Nie jeden z nas nieraz błąd ortograficzny popełnił. II, 1: 1), 2), 4); 3: 5); 4: 1) – Agnieszka Frączek, <i>Kompani</i> – pisownia <i>nie</i> z liczebnikami [podręcznik, s. 234–235; zeszyt ćwiczeń, s. 181]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa części mowy wyróżnione w wierszu – zna regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z liczebnikami 	<ul style="list-style-type: none"> – ilustruje przykładami zapis przeczenia <i>nie</i> z liczebnikami – uzupełnia przysłowia 	<ul style="list-style-type: none"> – uzasadnia zapis przeczenia <i>nie</i> na przykładach – wyjaśnia sens przysłów 	<ul style="list-style-type: none"> – zna wyjątki od reguły w zakresie pisowni <i>nie</i> z liczebnikami – stosuje w praktyce zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z liczebnikami
85.	<p>Ustalamy zasady dotyczące postępowania z bezpańskimi psami. I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 11); II, 2: 4), 5); 3: 1); IV, 5), 6) – Ryszard Marek Groński,</p>	<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela ustala liczbę sylab w wersach, określa liczbę wersów w strofach, wskazuje rymy – z pomocą nauczyciela opowiada o głównym bohaterze utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta wiersz, starając się podkreślić jego rytm – podejmuje samodzielne próby ustalenia liczby sylab w wersach, określenia liczby wersów w strofach, wskazania 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno wiersz, podkreślając jego rytm – bada elementy tworzące rytm wiersza (z reguły bezbłędnie ustala liczbę sylab w wersach, określa liczbę wersów w strofach, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno wiersz, podkreślając jego rytm – umiejętnie bada elementy tworzące rytm wiersza (poprawnie ustala liczbę sylab w wersach, określa liczbę wersów w strofach, wskazuje rymy) – barwnie opowiada o głównym bohaterze utworu, cytując fragmenty wiersza – zapisuje zasady postępowania z bezpańskimi

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	<p>Nos</p> <p>– rytm</p> <p>[podręcznik, s. 236–237]</p> <p>Temat lekcji.</p> <p>Zagadnienie z NPP.</p>		<p>rymów</p> <p>– krótko opowiada o głównym bohaterze utworu</p>	<p>wskazuje rymy)</p> <p>– opowiada o głównym bohaterze utworu</p> <p>– proponuje zasady postępowania z bezpańskimi psami</p>	<p>psami</p>
86.	<p>Redagujemy ogłoszenia.</p> <p>– wie, czym jest ogłoszenie</p> <p>– odpowiada na pytania dotyczące treści ogłoszenia</p> <p>– ogłasza ogłoszenie</p> <p>[podręcznik, s. 237; zeszyt ćwiczeń, s. 46–49; materiały dodatkowe: <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i>, cz. 1, s. 132–137]</p>	<p>– wie, czym jest ogłoszenie</p> <p>– odpowiada na pytania dotyczące treści ogłoszenia</p>	<p>– analizuje przykładowe ogłoszenia</p> <p>– pisze według podanego planu ogłoszenie o zaginięciu zwierzęcia</p> <p>– pisze ogłoszenia pasujące do podanych sytuacji / okoliczności</p> <p>– dopisuje brakujące informacje w podanych ogłoszeniach</p>	<p>– porównuje ogłoszenia</p> <p>– proponuje najdogodniejsze miejsce na umieszczenie napisanego ogłoszenia</p> <p>– pisze ogłoszenie w imieniu harcerzy</p> <p>– uzupełnia ogłoszenie o brakujące informacje</p>	<p>– określa nadawców podanych ogłoszeń</p> <p>– wskazuje ogłoszenia, które zawierają wyrazy podkreślające atrakcyjność oferty</p> <p>– określa cel, w jakim zostały napisane ogłoszenia</p> <p>– wskazuje w podanych ogłoszeniach określenia i sformułowania zachęcające do skorzystania z oferty</p>
87	<p>Zabawa słowami w wierszu Juliana Tuwima <i>Figielek</i>.</p> <p>– porównanie</p> <p>– komizm</p>	<p>– odczytuje wyraz składający się ze wskazanych sylab innych wyrazów</p> <p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– wypisuje zwierzęta występujące w wierszu</p>	<p>– wyjaśnia znaczenie podanego wyrazu</p> <p>– określa swoje wrażenia po wysłuchaniu tekstu</p> <p>– zapisuje czasowniki występujące w wierszu w formie bezokoliczników</p> <p>– uzupełnia podane porównania pasującymi nazwami zwierząt</p>	<p>– zapisuje synonimy podanego wyrazu</p> <p>– określa tematykę wiersza</p> <p>– podaje informacje na temat zachowania zwierząt z wiersza</p> <p>– wyjaśnia znaczenia podanych wyrazów, dobierając do nich odpowiednie</p>	<p>– korzysta ze słownika języka polskiego / słownika frazeologicznego / słownika synonimów</p> <p>– określa wymowę utworu</p> <p>– podaje przykłady sytuacji z wiersza, które nie mogły wydarzyć się w rzeczywistości, i takich, które są prawdopodobne</p> <p>– uzasadnia słuszność stwierdzenia, że obserwacja świata zwierząt może być dobrą lekcją dla człowieka</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	[podręcznik, s. 238]			przymiotniki – wyjaśnia tytuł wiersza – wypowiada się na swój temat, korzystając z podanego słownictwa	
88.	<p>Ania z Zielonego Wzgórza – opowieścią o niezwykłej dziewczynce z bujną wyobraźnią.</p> <p>Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku</p> <p>I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 13), 14), 17), 19), 20); 2: 3), 8); III, 1: 1); 2: 5); IV, 1), 3), 9)</p> <p>– Lucy Maud Montgomery, <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i></p> <p>– autor</p> <p>– biogram</p>	<p>– odpowiada na część pytań dotyczących treści książki</p> <p>– zapoznaje się z informacjami na temat autorki poznanej lektury</p> <p>– zna słowo <i>biografia</i></p>	<p>– rozwiązuje krzyżówkę</p> <p>– rozumie słowo <i>biografia</i></p> <p>– uzupełnia zdania o autorce na podstawie podanej biografii</p> <p>– układa z rozsypanki wyrazowej tytuły książek o przygodach Ani</p>	<p>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>biografia</i></p> <p>– gromadzi informacje na temat cyklu książek o Ani</p> <p>– opowiada wybrany fragment lektury</p>	<p>– korzysta z dostępnych źródeł informacji</p> <p>– dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury</p>
89.	<p>„Milion razy lepiej być Anią z Zielonego Wzgórza niż Anią znikąd”, czyli losy panny Shirley.</p> <p>I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 15),</p>	<p>– dopisuje wyrazy bliskoznaczne do wyrazu <i>dom</i></p> <p>– mówi o miejscu wydarzeń</p>	<p>– wyjaśnia znaczenia podanych przysłów</p> <p>– określa czas wydarzeń</p> <p>– określa miejsce wydarzeń</p> <p>– ilustruje wybrane wydarzenia z życia</p>	<p>– wypowiada się na temat roli domu (rodziny) w życiu człowieka</p> <p>– uzupełnia plan wydarzeń dotyczący pobytu Ani na Zielonym Wzgórzu</p>	<p>– wyjaśnia sens cytatu zawartego w temacie lekcji</p> <p>– zaznacza na osi czasu wydarzenia z życia Ani przed przybyciem na Zielone Wzgórze</p>

3 Tematy lekcji zostały zaczerpnięte z książki: A. Surdej, B. Surdej, *Lektury dla klas 4–6. Obudowa metodyczna z kartami pracy*. WSiP, Warszawa 2012

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	16), 18), 19), 20); 2: 3), 5), 8), 11), 12); II, 2: 4), 8); III, 1: 1); 2: 3), 4) – Lucy Maud Montgomery, <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i> – Zagadnienie z NPP. elementy z świata przedstawionego – Lektura i inne teksty kultury. – Nauka o języku – czas wydarzeń – miejsce wydarzeń – bohater – plan wydarzeń		bohaterki		
90.	„Ona jest naprawdę bardzo miłym stworzeniem”, czyli o niezwykłym charakterku Ani Shirley. I, 1: 1), 7), 9), 11), 14), 16), 18), 19), 20); 2: 2), 5); II, 1: 6); 2: 4), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1), 3), 4); IV, 5), 6) – Lucy Maud Montgomery, <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i> – opis postaci literackiej	– opowiada o głównej bohaterce – gromadzi informacje na temat wyglądu zewnętrznego Ani – z pomocą nauczyciela redaguje opis postaci literackiej	– wyjaśnia znaczenia słów: <i>charakter, usposobienie, umysłowość</i> – korzysta ze słownika języka polskiego – wyjaśnia znaczenia podanych związków frazeologicznych – gromadzi słownictwo dotyczące przedstawienia postaci – porządkuje cechy dotyczące Ani – redaguje ogólny opis postaci literackiej	– rozdziela słownictwo na wyrazy nazywające cechy charakteru, usposobienia i umysłowości – omawia elementy tworzące plan opisu postaci literackiej – ocenia postać literacką – redaguje opis postaci literackiej zgodny z wzorcem tej formy wypowiedzi	– wyjaśnia, na czym polegał „niezwykły charakter” bohaterki lektury – uzasadnia wybrane określenia przykładami zachowania, postępowania bohaterki – redaguje bezbłędny i oryginalny opis postaci literackiej
91.	„Jakże wspaniałą byłby	– tworzy słoneczko	– rozumie znaczenie	– wyjaśnia znaczenie	– wyjaśnia znaczenia podanych frazeologizmów

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	<p>świat, gdyby ludzkie marzenia zmieniały się w rzeczywistość”, czyli do czego są potrzebne marzenia? I, 1: 1), 7), 9), 11), 14), 15), 16), 18), 19), 20); 2: 2), 5); II, 1: 6); 2: 4), 5), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1); IV, 5), 6)</p> <p>Temat lekcji: zgodzenie z MPP Lektura i inne teksty kultury. Nauczyciel: Lucy Maud Montgomery, <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i> – sentencja – frazeologizm</p>	<p>skojarzeniowe do wyrazu <i>marzenie</i> – zna słowo <i>sentencja</i> – z niewielką pomocą nauczyciela redaguje list</p>	<p>słowa <i>sentencja</i> – układa sentencje o marzeniach – nazywa związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji – odpowiada na pytanie zawarte w temacie lekcji – samodzielnie redaguje list, zachowuje większość elementów tej formy wypowiedzi</p>	<p>słowa <i>sentencja</i> – wyjaśnia sens ułożonych sentencji – redaguje list, zachowuje wszystkie ważne elementy tej formy wypowiedzi</p>	<p>– wypowiada się na temat marzeń Ani i sposobów ich spełniania – redaguje bezbłędny pod względem językowym list z zachowaniem wszystkich elementów tej formy wypowiedzi, stosuje odpowiednie sformułowania, zachowuje spójność tekstu</p>
92.	<p>Przedstawiamy poznaną legendę w formie komiksu. I, 1: 1), 2), 3), 7), 8), 9), 11), 12), 14), 15), 18), 19), 20); 2: 3), 7), 8), 12); II, 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3); 2: 5), 9)</p> <p>– <i>Wilk z Gubbio</i> – elementy świata przedstawionego – plan wydarzeń – komiks</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem – z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń przedstawionych w tekście – wie, co to jest komiks</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem – podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń przedstawionych w tekście – dostrzega w tekście elementy legendy</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem – samodzielnie układa plan wydarzeń przedstawionych w tekście – opowiada o przebiegu wydarzeń – dostrzega w tekście</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem – określa czas i miejsce wydarzeń przedstawionych w tekście – samodzielnie układa plan wydarzeń przedstawionych w tekście – omawia czyn dokonany przez Świętego Franciszka – ocenia postawę Świętego Franciszka – dostrzega w tekście elementy legendy – wypowiada się na temat umowy między wilkiem a mieszkańcami miasta Gubbio</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	– legenda [podręcznik, s. 239–240] Temat lekcji.		– podaje cechy komiksu – wykonuje komiks	elementy legendy – wypowiada się na temat umowy między wilkiem a mieszkańcami miasta – tworzy komiks	– tworzy i prezentuje ciekawy komiks
93.	Cóż począł, gdy nie PP. wiadomo, co już nie zrobiono, a co kultury. pominięto? o języku II, 1: 1), 2), 3), 4), 8) – osobowa i nieosobowa forma czasownika – bezokolicznik – formy na <i>-no, -to</i> – orzeczenie – podmiot [podręcznik, s. 241–243; zeszyt ćwiczeń, s. 160–162]	– odróżnia formy osobowe czasownika od nieosobowych	– wie, że formy zakończone na <i>-no, -to</i> pełnią funkcję orzeczeń – wie, kiedy stosuje się zdania z formami na <i>-no, -to</i>	– przekształca zdania z formami osobowymi w zdania z formami nieosobowymi czasownika	– funkcjonalnie wykorzystuje informacje na temat różnych form czasownika
94.	O szacunku do każdego stworzenia I, 1: 1), 3), 4), 8), 9), 12), 14), 16), 17), 18), 19), 20); II, 4: 1); III, 1: 1), 2), 3); 2: 1), 5); IV, 1), 2) – Ignacy Krasicki, <i>Dzieci i żaby</i>	– opowiada o zachowaniu chłopców – podaje cechy bohaterów	– wie, że utwór Krasickiego jest bajką – wie, że postacie są zbudowane na zasadzie kontrastu – wyszukuje morał w utworze	– ocenia zachowanie chłopców – wskazuje uosobienie w bajce – zna cechy bajki – wyjaśnia morał	– wskazuje cechy bajki w utworze Krasickiego – ocenia, czy bajka Krasickiego jest nadal aktualna

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	– bajka – morał [podręcznik, s. 53, 244]				
95.	Nasz głos w obronie środowiska. I, 2: 1), 3), 8); II, 3: 1); III, 1: 1) – plakat [podręcznik, s. 245–246] Temat lekcji: Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	– wie, czym jest plakat – z pomocą nauczyciela opisuje plakaty zamieszczone w podręczniku – z pomocą nauczyciela określa cel powstania plakatów – wymienia wydarzenia (znane ze szkoły i nie tylko) związane z obchodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata – wymienia przedsięwzięcia związane z dbaniem o środowisko – tworzy projekt plakatu związanego tematycznie z ochroną środowiska – czyta informacje na temat Roku Wisły – słucha nagrania	– krótko opisuje ustnie plakaty – podejmuje próbę oceny plakatów – z pomocą nauczyciela określa cel powstania plakatów – wymienia wydarzenia (znane ze szkoły i nie tylko) związane z obchodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata – mówi o wartości rzeki Wisły – podejmuje próbę zredagowania spisu przedsięwzięć związanych z dbaniem o środowisko – tworzy projekt plakatu związanego tematycznie z ochroną środowiska – słucha nagrania piosenki	– analizuje plakaty, po części uwzględniając przedstawione obiekty, wykorzystane barwy i napisy – krótko, ale rzeczowo wypowiada się na temat plakatów, wyraża opinię na ich temat – podejmuje próbę określenia celu powstania plakatów, wypowiada się na temat ich możliwych adresatów – opowiada o wydarzeniach (szkolnych i pozaszkolnych) związanych z obchodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata – samodzielnie redaguje spis przedsięwzięć związanych z dbaniem o	– analizuje plakaty, zwracając uwagę na przedstawione obiekty, wykorzystane barwy i umieszczone na nich napisy – interesująco wypowiada się na temat plakatów, wyraża opinię na ich temat – wyjaśnia, czego symbolem jest Wisła – trafnie określa cel powstania plakatów, wypowiada się na temat ich możliwych adresatów – barwnie opowiada o wydarzeniach (szkolnych i pozaszkolnych) związanych z obchodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata – samodzielnie redaguje spis przedsięwzięć związanych z dbaniem o środowisko – tworzy projekt plakatu związanego tematycznie z ochroną środowiska – słucha uważnie nagrania piosenki – poprawnie określa temat wysłuchanego utworu i jego przesłanie – redaguje tekst, w którym przedstawia własne pomysły na polepszenie stanu środowiska naturalnego

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne	<p>piosenki</p> <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia w formie ustnej własne pomysły na polepszenie stanu środowiska naturalnego 	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próbę napisania tekstu, w którym przedstawia własne pomysły na polepszenie stanu środowiska naturalnego 	<p>środowisko</p> <ul style="list-style-type: none"> – tworzy projekt plakatu związanego tematycznie z ochroną środowiska – słucha uważnie nagrania piosenki – poprawnie określa temat wysłuchanego utworu – redaguje tekst, w którym przedstawia własne pomysły na polepszenie stanu środowiska naturalnego 	
96.	<p>Wyprawa w nieznaną, czyli jak chronić przyrodę.</p> <p>1, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 5), 8), 11), 12); II, 2: 4), 5), 6); 3: 1), 2), 3); III, 1: 1), 2), 4); IV, 5), 6)</p> <p>– Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Kronika olsztyńska</i> (fragment XIX)</p> <p>– cytat [podręcznik, s. 247]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia – z pomocą nauczyciela określa temat utworu – odbiera tekst na poziomie dosłownym – wyraża własną opinię, ale ma trudności z jej uzasadnieniem – mówi krótko o swoich reakcjach czytelniczych 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia – podejmuje próbę określenia tematu utworu – z pomocą nauczyciela odbiera tekst na poziomie przenośnym – stara się uzasadnić swoje stanowisko – nazywa swoje reakcje 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia – określa główny temat utworu (podróż) – bez większych trudności odbiera tekst na poziomie przenośnym – argumentuje swoje stanowisko, częściowo podając jako 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub ucznia – poprawnie określa główny temat utworu (podróż), opatruje go własnym komentarzem – odbiera tekst na poziomie przenośnym – umiejętnie uzasadnia swoje stanowisko, przytacza odpowiednie cytaty z utworu na poparcie swojej oceny – trafnie interpretuje cytat w kontekście całości utworu – nazywa swoje reakcje czytelnicze – aktywnie uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem)

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	– uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem Gałczyńskiego)	czytelnicze – uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem Gałczyńskiego)	argumenty cytaty z tekstu – w dużej mierze poprawnie interpretuje cytaty w kontekście całości utworu – nazywa swoje reakcje czytelnicze – uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem Gałczyńskiego)	Gałczyńskiego)
97.	Blisko natury – przygotowanie do sprawdzianu. I, 1: 4); 2: 2); II, 1: 1), 3), 6), 8); 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9) – treści zawarte w 5. rozdziale podręcznika – przydawka – rodzaje przydawek – dźwiękonaśladowictwo – osobowe i nieosobowe formy czasownika – orzeczenie	– czyta tekst w skupieniu – stara się odpowiedzieć na pytania – stara się zredagować ogłoszenie – redaguje prosty opis zwierzęcia	– czyta tekst w skupieniu – wyszukuje w tekście informacje dotyczące poleceń – rozpoznaje formy nieosobowe czasownika – redaguje ogłoszenie, zachowuje niektóre jego wyróżniki – opisuje zwierzę, zachowuje niektóre wyróżniki opisu zwierzęcia	– czyta tekst w skupieniu i ze zrozumieniem – podaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – wypisuje przydawki z tekstu – redaguje ogłoszenie, zachowuje większość jego wyróżników – opisuje zwierzę, zachowuje większość wyróżników opisu zwierzęcia	– używa przydawek wyrażonych różnymi częściami mowy – przekształca formy nieosobowe czasownika w formy osobowe – redaguje ogłoszenie, zachowuje wszystkie jego wyróżniki – opisuje zwierzę, zachowuje wszystkie wyróżniki opisu zwierzęcia

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	<ul style="list-style-type: none"> – pisownia <i>nie</i> z liczebnikami – ogłoszenie – opis zwierzęcia <p>[podręcznik, s. 248–250]</p>				
98.	<p>Blisko natury – piszemy sprawdzian.</p> <p>Temat lekcji, Zagadnienie z NPP, Lektura i inne teksty kultury, Nauka o języku</p> <ul style="list-style-type: none"> – sprawdzian kontrolny nr 5 – przydawka – rodzaje przydawek – dźwiękonaśladowictwo – osobowe i nieosobowe formy czasownika – orzeczenie – pisownia <i>nie</i> z liczebnikami – ogłoszenie – opis zwierzęcia 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst w skupieniu – stara się odpowiedzieć na pytania – stara się zredagować ogłoszenie – redaguje prosty opis zwierzęcia 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst w skupieniu – wyszukuje w tekście informacje dotyczące poleceń – rozpoznaje formy nieosobowe czasownika – redaguje ogłoszenie, zachowuje niektóre jego wyróżniki – opisuje zwierzę, zachowuje niektóre wyróżniki opisu zwierzęcia 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst w skupieniu i ze zrozumieniem – podaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – wypisuje przydawki z tekstu – redaguje ogłoszenie, zachowuje większość jego wyróżników – opisuje zwierzę, zachowuje większość wyróżników opisu 	<ul style="list-style-type: none"> – używa przydawek wyrażonych różnymi częściami mowy – przekształca formy nieosobowe czasownika w formy osobowe – redaguje ogłoszenie, zachowuje wszystkie jego wyróżniki – opisuje zwierzę, zachowuje wszystkie wyróżniki opisu zwierzęcia
Ogród sztuki					
99.	<p>W ogrodzie sztuk.</p> <ul style="list-style-type: none"> – I, 2: 2), 3), 8); II, 3: 1); III, 1: 1) – <i>Ogród sztuki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat obrazu – tworzy kompozycję z przedmiotów leżących na 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcie <i>martwa natura</i> – łączy rodzaj malarstwa z informacją o tym, co 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia przedmiot nawiązujący do innej niż malarstwo dziedziny sztuki, który można 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, z jakimi dziedzinami sztuki łączą się podane pojęcia – podaje własne przykłady pojęć związanych z określonymi dziedzinami sztuki

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	<ul style="list-style-type: none"> – martwa natura – dziedziny sztuki – rodzaje malarstwa <p>[podręcznik, s. 251; zeszyt ćwiczeń, s. 112–114]</p>	szkolnym stoliku – rozwiązuje diagram sylabowy	zostało przedstawione na obrazie	byłoby dodać do stworzonej kompozycji – dopasowuje wyjaśnienia do pojęć: <i>fresk, fotografia, grafika</i>	
100.	<p>Jaki był stosunek Jerzego do własnej twórczości?</p> <p>Temat lekcji: Zagadnienie z RP? Lektura i inne teksty kultury. Kornel Makuszyński, <i>Szaletstwa panny Ewy</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – opis miejsca – pejzaż – synonim – frazeologizm – słownictwo gwarowe – słownictwo potoczne – wulgaryzmy <p>[podręcznik, s. 252–256]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst – z pomocą nauczyciela określa elementy świata przedstawionego w utworze – opowiada krótko o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką – wartościuje postawy i zachowania postaci – gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu – wie, czym są synonimy, z reguły poprawnie tworzy pary wyrazów synonimicznych 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst głośno – z reguły poprawnie określa elementy świata przedstawionego w utworze – dostrzega dwa punkty widzenia na jedną sprawę – opowiada krótko o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką, stara się je porównać z doznaniem bohaterki utworu – wartościuje postawy i zachowania postaci, w niewielkim stopniu posługuje się słownictwem wartościującym 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie określa elementy świata przedstawionego w utworze – podejmuje próbę interpretacji cytatu w kontekście całości tekstu – dostrzega dwa punkty widzenia na jedną sprawę – podejmuje próbę konfrontacji poglądów bohaterów – opowiada o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką, porównuje je z doznaniem bohaterki utworu – wartościuje postawy i 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie określa elementy świata przedstawionego w utworze – trafnie interpretuje cytat w kontekście całości tekstu – przedstawia dwa punkty widzenia na jedną sprawę – umiejętnie konfrontuje poglądy bohaterów – barwnie opowiada o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką, porównuje je z doznaniem bohaterki utworu – wartościuje postawy i zachowania postaci, swobodnie posługuje się słownictwem wartościującym – przedstawia własne zdanie, umiejętnie je uzasadnia – gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu – na podstawie zgromadzonego materiału samodzielnie redaguje opis miejsca – wie, czym są synonimy, świadomie posługuje się

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<p>Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, w jakim celu korzysta się ze słownika języka polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia własne zdanie i z reguły poprawnie je uzasadnia – gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu – podejmuje próbę zredagowania opisu miejsca w oparciu o wzór – wie, czym są synonimy, z reguły poprawnie zastępuje wyrazy ich bliskoznacznymi / jednoznacznymi odpowiednikami, tworzy pary synonimiczne – wie, w jakim celu korzysta się ze słownika języka polskiego – orientuje się w podstawowych oznaczeniach występujących w 	<ul style="list-style-type: none"> zachowania postaci, posługuje się słownictwem wartościującym – przedstawia własne zdanie i z reguły poprawnie je uzasadnia – gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu – podejmuje próbę samodzielnego zredagowania opisu miejsca, wykorzystując zgromadzone uprzednio informacje – wie, czym są synonimy, posługuje się nimi w celu unikania powtórzeń – korzysta ze słownika języka polskiego – zna podstawowe oznaczenia występujące w słownikach 	<ul style="list-style-type: none"> nimi – korzysta ze słownika języka polskiego – zna podstawowe oznaczenia występujące w słownikach

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
			słownikach		
101.	<p>Sporo piszę, więc zostanę pisarzem. Orzeczenie i jego rodzaje. II, 1: 1), 2), 3), 4), 8), 10)</p> <ul style="list-style-type: none"> – orzeczenie czasownikowe – orzeczenie imienne – łącznik – orzecznik <p>Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury [podręcznik, s. 257–259; zeszyt ćwiczeń, s. 163–166] Nauka o języku</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest orzeczenie, wskazuje je w zdaniu – zna definicję orzeczenia czasownikowego i orzeczenia imiennego – wypisuje orzeczenia z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach orzeczenia – rozpoznaje w zdaniach i nazywa rodzaje orzeczeń – rozpoznaje części mowy, które pełnią funkcję orzecznika 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie wskazuje w zdaniach orzeczenia – nazywa części mowy, które pełnią funkcję orzecznika w orzeczeniu imiennym – przekształca tekst, aby uniknąć powtórzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie wskazuje w zdaniach orzeczenia – przekształca zdania z orzeczeniem imiennym w zdania z orzeczeniem czasownikowym – i odwrotnie
102.	<p>Opisujemy pejzaż. I, 1: 4); 2: 8); II, 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1); 2: 1), 9); IV, 3), 9)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Stanisław Wyspiański, <i>Planty o świecie</i> – Stefan Filipkiewicz, <i>Pejzaż z rzeką</i> – porównanie – epitet – pejzaż – opis obrazu <p>[podręcznik, s. 260–261, zeszyt ćwiczeń, s. 24–25]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest pejzaż – krótko i mało precyzyjnie opisuje ustnie przykładowe reprodukcje – z pomocą nauczyciela nadaje tytuł fragmentowi utworu – wie, czym jest epitet – wie, czym jest porównanie – stara się wskazać w tekście epitety i porównania 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest pejzaż – wypowiada się krótko na temat przykładowych pejzaży – opisuje ustnie przykładowe reprodukcje – nadaje tytuł fragmentowi utworu – wskazuje w tekście epitety i porównania – orientuje się w możliwościach, jakie daje technika w 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest pejzaż – wypowiada się krótko na temat przykładowych pejzaży, wyraża opinię na ich temat – analizuje przykładowe reprodukcje, w dużej mierze zwracając uwagę na sposoby ukazywania na nich przestrzeni i wierność – nadaje fragmentowi 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest pejzaż – interesująco wypowiada się na temat przykładowych pejzaży, wyraża opinię na ich temat i ją uzasadnia – analizuje przykładowe reprodukcje pod kątem ich tematów, sposobów ukazywania na nich przestrzeni i wierności w oddaniu szczegółów – nadaje fragmentowi utworu trafny tytuł – wie, jaką funkcję w utworze literackim pełnią porównania i epitety – poprawnie wskazuje w tekście epitety i porównania – orientuje się w możliwościach, jakie daje technika w zakresie upowszechniania kultury i

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	– dostrzega rolę techniki w upowszechnianiu kultury	zakresie upowszechniania kultury i dostępu do zbiorów muzealnych – odwiedza wirtualne muzeum	utworu trafny tytuł – wie, jaką funkcję w utworze literackim pełnią porównania i epitety – poprawnie wskazuje w tekście epitety i porównania – orientuje się w możliwościach, jakie daje technika w zakresie upowszechniania kultury i dostępu do zbiorów muzealnych – odwiedza wirtualne muzeum	dostępu do zbiorów muzealnych – odwiedza wirtualne muzeum
103.	Czym dla podmiotu lirycznego w wierszu jest muzyka? I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8), 9), 11); II, 3: 1); 4: 1), 2); III; 1: 1), 2), 3), 5); 2: 4); IV, 2), 3), 7), 9) – Ludwik Jerzy Kern, <i>Muzyka</i> – podmiot liryczny	– wypowiada się na temat ulubionego zespołu muzycznego lub solisty – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela	– wypowiada się na temat upodobań muzycznych koleżanek i kolegów z klasy – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)	– wypowiada się na temat znaczenia muzyki w życiu człowieka – odpowiada na pytanie zawarte w temacie lekcji – czyta wiersz w taki sposób, aby wydobyć jego zmienny rytm	– wyjaśnia sens przenośni zawartych w wierszu – opracowuje zasady, których powinny przestrzegać osoby słuchające muzyki – bada rytm wiersza

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
104.	<p>– rytm [podręcznik, s. 262–263]</p> <p>Jaki utwór nazywamy fraszką? (I, 1: 6), 12), 14), 15), 17), 18); 2: 2), 3), 8), 9), 11), 12); II, 2: 4), 6); 3: 1), 2); III, 1: 1), 3)</p> <p>– Ryszard Przymus, <i>Fraszki teatralne</i>. Zagadnienie z NPP. – teatr – terminologia związana z teatrem Wiedza o języku [podręcznik, s. 264–265, 267–269]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno fraszki – z pomocą nauczyciela określa tematy poszczególnych utworów – zna termin <i>fraszka</i> – z pomocą nauczyciela redaguje opis wnętrza teatru na podstawie fotografii – zna zasady zachowania się w teatrze i kinie – z pomocą nauczyciela redaguje kodeks dobrego zachowania w teatrze – uczestniczy w scenie dramowej 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno fraszki – z reguły trafnie określa tematy poszczególnych utworów – wie, czym jest fraszka – podejmuje próbę ułożenia własnego żartobliwego utworu wierszowanego z teatrem – podejmuje próbę zredagowania opisu wnętrza teatru na podstawie fotografii – zna zasady zachowania się w teatrze – redaguje kodeks dobrego zachowania w teatrze – wskazuje różnice w zachowaniu się w teatrze i kinie – uczestniczy w scenie dramowej – zna podstawowe cechy teatru antycznego 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta fraszki głośno, wyraźnie i wyraziście – trafnie określa tematy poszczególnych utworów – wie, czym jest fraszka – układa własny żartobliwy utwór wierszowany z teatrem, częściowo powielając kompozycję i ukształtowanie językowe utworu Ryszarda Przymusa – samodzielnie redaguje opis wnętrza teatru na podstawie fotografii, z reguły zachowuje wyznaczniki gatunkowe opisu – zna zasady zachowania się w teatrze – redaguje kodeks dobrego zachowania w teatrze – wskazuje różnice w 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta fraszki głośno, wyraźnie i wyraziście – trafnie określa tematy poszczególnych utworów – wie, czym jest fraszka – samodzielnie redaguje opis wnętrza teatru na podstawie fotografii, zachowuje wyznaczniki gatunkowe opisu – zna zasady zachowania się w teatrze – samodzielnie redaguje kodeks dobrego zachowania w teatrze – poprawnie wskazuje różnice w zachowaniu się w teatrze i kinie – uczestniczy w scenie dramowej – zna podstawowe cechy teatru antycznego

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
				zachowaniu się w teatrze i kinie – uczestniczy w scenie dramowej – zna podstawowe cechy teatru antycznego	
105.	<p>Tworzymy Dekalog kulturalnego widza teatralnego i kinowego.</p> <p>– wyrażanie opinii (I, 1; 4), (4), (6), (9), (12), (14), (15), (17), (18), (20); 2: 2), (3), (8), (9), (11), (12); 4), (6); 3: 1), (2), (3), (4), (5), (6)</p> <p>– Ewa Skarżyńska, <i>Teatr</i></p> <p>– Tadeusz Makowski, <i>Teatr dziecięcy</i></p> <p>– teatr</p> <p>– terminologia związana z teatrem [podręcznik, s. 266–267]</p>	<p>– wypowiada się krótko na temat swojej wizyty w teatrze (np. klasowego wyjścia na spektakl)</p> <p>– z pomocą nauczyciela opisuje sytuację przedstawioną w utworze</p> <p>– z pomocą nauczyciela opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego</p> <p>– wie, że w kinie i teatrze obowiązują określone zasady zachowania</p>	<p>– przedstawia krótko własne wrażenia związane z wizytą w teatrze</p> <p>– wypowiada się ogólnikowo na temat sytuacji opisanej w utworze</p> <p>– opowiada mało precyzyjnie o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego</p> <p>– rozmawia na temat zasad obowiązujących w kinie i teatrze</p>	<p>– przedstawia własne wrażenia związane z wizytą w teatrze, posługuje się starannym językiem</p> <p>– wypowiada się krótko na temat sytuacji opisanej w utworze</p> <p>– ocenia zgodność zobrazowanej w utworze sytuacji z rzeczywistością</p> <p>– opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego</p> <p>– bierze udział w opracowaniu zasad obowiązujących w kinie i teatrze</p>	<p>– przedstawia własne wrażenia związane z wizytą w teatrze, opowiada o tym w sposób interesujący, posługuje się starannym językiem</p> <p>– wypowiada się na temat sytuacji opisanej w utworze</p> <p>– ocenia zgodność zobrazowanej w utworze sytuacji z rzeczywistością, uzasadnia swoją opinię</p> <p>– opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego</p> <p>– opracowuje zbiór zasad obowiązujących w kinie i teatrze</p>
106.	Ostatnio na lekcji zdarzyło się coś	– czyta wzór sprawozdania	– zapoznaje się ze wskazówkami dla	– podkreśla określenia dotyczące dobrego	– odpowiada na pytania dotyczące tekstu podanego sprawozdania

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<p>niezwykłego... – piszemy sprawozdanie. II, 2: 2), 3), 6), 7), 8), 9); 3: 1), 3); 4: 1), 2); III, 1: 2), 3), 4), 5); 2: 1), 9); IV, 5) – sprawozdanie [podręcznik, s. 269–271; zeszyt ćwiczeń, s. 49–54]</p> <p style="text-align: center;">Temat lekcji. Zagadnienie z NPP.</p> <p style="text-align: center;">Lektura i inne teksty kultury. Wiedza o języku</p>	<p>– wskazuje plan, na podstawie którego napisano sprawozdanie</p> <p>– pisze sprawozdanie, korzystając ze schematu</p>	<p>piszącego sprawozdanie</p> <p>– skreśla pytania, na które sprawozdanie ze szkolnej uroczystości nie musi dawać odpowiedzi</p> <p>– na podstawie wskazówek dla sprawozdawcy i wzoru w podręczniku pisze sprawozdanie na określony temat</p>	<p>sprawozdania</p> <p>– zapoznaje się ze słownictwem przydatnym podczas pisania sprawozdania</p> <p>– uzupełnia sprawozdanie podanymi określeniami</p> <p>– pisze sprawozdanie, zachowuje najważniejsze jego wyróżniki</p>	<p>– funkcjonalnie wykorzystuje słownictwo przydatne podczas pisania sprawozdania</p> <p>– redaguje sprawozdanie na określony temat, zachowuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi</p>
107.	<p>Z wizyta w teatrze. I, 2: 8), 9); II, 3: 4); III, 1: 1)</p> <p>– teatr</p> <p>– terminologia związana z teatrem</p> <p>– plakat</p> <p>– afisz</p> <p>– bilet</p> <p>– pantomima</p> <p>– tekst główny</p> <p>– tekst poboczny</p> <p>[zeszyt ćwiczeń, s. 99–105]</p>	<p>– podaje informacje, jakie znajdują się na bilecie teatralnym</p> <p>– rysuje wnętrze teatru</p> <p>– wskazuje rekwizyty, których brakuje w podanych scenkach</p> <p>– przedstawia ruchami jednej ręki określone gesty</p>	<p>– zapisuje kolejne czynności wykonywane od momentu wejścia do teatru</p> <p>– opisuje rysunek przedstawiający wnętrze teatru</p> <p>– wymienia rodzaje znanych mu przedstawień teatralnych</p> <p>– wie, czym jest scenariusz, tekst główny i poboczny</p>	<p>– odróżnia plakat od afisza</p> <p>– uzupełnia tekst, który rozlega się w teatrze z megafonów przed rozpoczęciem spektaklu</p> <p>– zna słownictwo związane z teatrem</p> <p>– pokazuje ruchami głowy określone sytuacje</p> <p>– odgrywa scenki</p> <p>– przedstawia w formie pantomimy grę na wybranym instrumencie</p> <p>– dopisuje brakujące części wyrazów</p> <p>– podkreśla w podanym</p>	<p>– określa adresata spektaklu</p> <p>– wyjaśnia, czym jest pantomima</p> <p>– łączy terminy związane z teatrem z odpowiednimi wyjaśnieniami</p> <p>– opracowuje ruch sceniczny do podanych sytuacji</p> <p>– rozumie, czym jest tekst poboczny</p> <p>– dopisuje do podanych scenek tekst poboczny</p>

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
				fragmentie tekst poboczny	
108.	<p>Czy zawsze piszemy wyrazy zgodnie z ich brzmieniem? lekcji. II, 3: 5); 4: 1); III, 1: 1).</p> <p>Zakrety ortografii. Rozbieżności między mową a pismem. yku</p> <p>– Agnieszka Frączek, <i>Co widzi widzi?</i></p> <p>– różnice między wymową a pisownią</p> <p>– głoska a litera</p> <p>– głoski bezdźwięczne i dźwięczne</p> <p>[podręcznik, s. 272–273, zeszyt ćwiczeń, s. 186–188]</p>	<p>– odczytuje wyrazy wyróżnione w wierszu</p> <p>– wie, czym się różni litera od głoski</p> <p>– wskazuje litery, które wymawia się inaczej, niż są zapisane</p> <p>– uzupełnia wyrazy brakującymi literami</p> <p>– uzupełnia imiona, zwracając uwagę na różnice między wymową a pismem</p> <p>– uzupełnia wyrazy brakującymi literami</p>	<p>– zauważa różnice między wymową a pisownią</p> <p>– uzupełnia w zeszytcie wyrazy, które zapisuje się inaczej, niż wymawia</p> <p>– podaje formy wyrazów, dzięki którym można wyjaśnić ich pisownię</p> <p>– w rozwiązaniach rebusów podkreśla litery oznaczające głoski, które wymawia się inaczej, niż pisze</p>	<p>– wyjaśnia, czym wskazane wyrazy odróżniają się od pozostałych</p> <p>– uzupełnia literami nazwy miast w celu wyjaśnienia różnic między ich pisownią a wymową</p> <p>– dopisuje formy wyrazów uzasadniające ich pisownię</p> <p>– rozwiązuje rebus, a następnie układa zdanie z wyrazem będącym rozwiązaniem</p>	<p>– wyjaśnia pisownię innymi formami wyrazów lub wyrazami pochodzącymi z tej samej rodziny wyrazów</p> <p>– dzieli wyrazy na dwie grupy w zależności od miejsca, w którym zachodzą rozbieżności między ich wymową a zapisem</p> <p>– podaje własne przykłady wyrazów, w których zachodzą rozbieżności między wymową a zapisem</p>
109.	<p>Scenariusz to film na papierze... I, 1: 1), 7), 8); 2: 5), 8), 9), 10); II, 3: 1), 3); III, 2: 5)</p> <p>– Kornel Makuszyński, <i>Panna z mokrą głową</i></p> <p>– <i>Panna z mokrą głową</i> - scenariusz filmowy</p> <p>(Tomasz Piotrowski,</p>	<p>– zauważa różnice między lekturą a filmem</p> <p>– określa czas i miejsce wydarzeń, wymienia bohaterów</p> <p>– zna pojęcia: <i>scenariusz, tekst główny, tekst poboczny</i></p>	<p>– opisuje sytuację przedstawioną w utworze</p> <p>– wie, czym jest adaptacja filmowa</p> <p>– rozmawia o czytaniu książek i oglądaniu filmów</p> <p>– zna pojęcia: <i>scenariusz,</i></p>	<p>– zauważa różnice między tekstem literackim a scenariuszem</p> <p>– wie, czym jest adaptacja filmowa</p> <p>– rozumie pojęcia: <i>scenariusz, tekst główny, tekst poboczny</i></p> <p>– wskazuje w tekście</p>	<p>wskazuje różnice między tekstem literackim a scenariuszem</p> <p>– podaje przykłady adaptacji filmowej</p> <p>– wyjaśnia pojęcia: <i>scenariusz, tekst główny, tekst poboczny</i></p> <p>– wyjaśnia terminy filmowe</p> <p>– wypowiada się na temat roli dźwięku i światła w filmie</p> <p>– wypowiada się na temat doboru muzyki filmowej</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	Kazimierz Tarnas) – adaptacja filmowa – scenariusz – tekst główny – tekst poboczny – środki filmowe [podręcznik, s. 274–277] Temat lekcji Zagadnienie z NPP. Lektura i inne		tekst główny, tekst poboczny	scenariusza tekst poboczny – podaje przykłady adaptacji filmowej – zna filmowe środki wyrazu – pisze pracę na temat: Co lepsze – książka czy film?	w zależności od gatunku obrazu – pisze pracę na temat: <i>Co lepsze – książka czy film?</i>
110.	Czy uważnie przeczytaliśmy Opowieści z Narnii C.S. Lewisa? ⁴ I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 13), 14), 17), 19), 20); 2: 3), 8); III, 1: 1); 2: 5); IV, 1), 3), 9) – Clive Staples Lewis, Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa – autor – biogram	– z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące treści książki – z pomocą nauczyciela uzupełnia diagram – zapoznaje się z informacjami na temat autora poznanej lektury	– odpowiada na niektóre pytania dotyczące treści książki – rozwiązuje krzyżówkę – zapoznaje się z informacjami na temat autora poznanej lektury – częściowo uzupełnia diagram – mówi o książce	– korzysta z dostępnych źródeł informacji – z reguły poprawnie odpowiada na pytania dotyczące treści książki – dopisuje tytuły książek Lewisa – uzupełnia diagram – opowiada wybrany fragment lektury	– dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury – bezbłędnie uzupełnia diagram – opowiada wybrany fragment lektury – odpowiada bezbłędnie na pytania dotyczące treści książki
111.	Świat przedstawiony w Opowieściach z Narnii C.S. Lewisa.	– wymienia elementy świata przedstawionego utworu	– podaje najważniejsze informacje na temat głównych bohaterów,	– dzieli bohaterów na pierwszo-, drugoplanowych i	– wymienia bohaterów i dzieli ich według wskazań tabeli – określa czas i miejsce wydarzeń na podstawie

⁴ Tematy lekcji zostały zaczerpnięte z książki: A. Surdej, B. Surdej, *Lektury dla klas 4–6. Obudowa metodyczna z kartami pracy*. WSiP, Warszawa 2012. Gotowe karty pracy można też znaleźć w nowej publikacji: *Zeszyt lekturowy. Język polski. Szkoła podstawowa, klasa 5*; WSiP, Warszawa 2018

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 16), 19), 20); 2: 3), 8); III, 1: 1); 2: 3), 4) – Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i> – elementy świata przedstawionego – czas wydarzeń – miejsce wydarzeń – bohater – plan wydarzeń Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	– wymienia głównych bohaterów – mówi o wydarzeniach	wymienia niektórych bohaterów drugoplanowych – określa czas i miejsce wydarzeń – porządkuje plan wydarzeń	epizodycznych – porządkuje plan wydarzeń – wie, że akcja rozgrywa się w dwóch światach: realistycznym i fantastycznym	odpowiednich cytatów, dopasowuje do odpowiedniego miejsca w tabeli – porównuje realia świata przedstawionego w powieści ze współczesnymi realiami – formułuje wniosek
112.	Dlaczego w Narnii nie było Bożego Narodzenia? I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5), 11), 12); II, 2: 4), 8); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 5), 6) – Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i> – synonimy – opis postaci – opis przedmiotu	– zapisuje skojarzenia do nazwy <i>Boże Narodzenie</i> – podaje zwyczaj bożonarodzeniowy – koloruje ilustrację przedstawiającą Świętego Mikołaja z Narnii – opowiada o wymarzonym prezencie	– dopisuje przynajmniej dwa wyrazy bliskoznaczne do wyrazu <i>prezent</i> – opowiada o zwyczajach bożonarodzeniowych – koloruje i opisuje ilustrację przedstawiającą Świętego Mikołaja z Narnii – zapisuje informacje na temat prezentów, jakie otrzymali bohaterowie lektury – opowiada o wymarzonym prezencie	– dopisuje wyrazy bliskoznaczne do wyrazu <i>prezent</i> – opowiada o swoich przeżyciach związanych ze świętami – opisuje swój wymarzony świąteczny prezent	– wyjaśnia, dlaczego w Narnii nie było Bożego Narodzenia – wypowiada się na temat swojego wyobrażenia Świętego Mikołaja – opisuje swój wymarzony świąteczny prezent

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
113.	<p>Aslan – dobry duch w lwiej skórze.</p> <p>I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5); II, 1: 12), 2: 4), 5); 3: 1); IV, 5), 6)</p> <p>– Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i></p> <p>temat lekcji. zagadnienie z NPP. – frazeologizmy Lektura i inne teksty kultury. bohater Nauka o języku</p>	<p>– rozumie znaczenie niektórych podanych związków frazeologicznych</p> <p>– z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika frazeologicznego języka polskiego</p> <p>– opowiada o Aslanie</p> <p>– z pomocą nauczyciela tworzy ogólny opis lwa</p>	<p>– wyjaśnia znaczenie niektórych podanych związków frazeologicznych</p> <p>– korzysta ze słownika frazeologicznego języka polskiego</p> <p>– mówi, jak rozumie sens podanego zdania</p> <p>– opowiada o Aslanie</p> <p>– samodzielnie tworzy opis lwa</p>	<p>– wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych</p> <p>– wyjaśnia sens podanego zdania</p> <p>– opowiada o Aslanie i jego roli w Narnii</p> <p>– omawia fragment tekstu opisujący reakcję dzieci na dźwięk słowa <i>Aslan</i></p> <p>– nazywa cechy Aslana</p> <p>– tworzy poprawny opis postaci zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi</p>	<p>– bezbłędnie wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych</p> <p>– układa zdania ze związkami frazeologicznymi</p> <p>– uzasadnia podane cechy Aslana przykładami jego zachowania, postępowania</p> <p>– ocenia bohatera</p> <p>– wyjaśnia znaczenie Aslana w powieści</p> <p>– redaguje wyczerpujący, bezbłędny opis bohatera, używa różnych środków stylistycznych</p>
114.	<p>Opowieści z Narnii – książka a film.</p> <p>I, 2: 3), 8), 9), 10), 11), 13); II, 2: 7); III, 1: 1), 2), 3); IV, 5), 6)</p> <p>– Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i></p> <p>– ekranizacja</p> <p>– terminologia związana z filmem</p>	<p>– ogląda film</p> <p>– wie, czym jest ekranizacja</p>	<p>– z uwagą ogląda film</p> <p>– łączy pojęcia z odpowiednimi wyjaśnieniami</p> <p>– redaguje wypowiedź na temat filmu</p>	<p>– rozumie, czym jest ekranizacja</p> <p>– dzieli się wrażeniami z obejrzanego filmu</p> <p>– redaguje kilkuzdaniową pisemną wypowiedź zachęcającą do obejrzenia filmu</p>	<p>– omawia podobieństwa i różnice między książką a filmem</p> <p>– redaguje kilkuzdaniową pisemną wypowiedź z uzasadnieniem zachęcającą do obejrzenia filmu</p>
115.	<p>Dopełnienie – nieznaną nam dotąd część zdania.</p>	<p>– wie, czym jest dopełnienie</p>	<p>– wyszukuje w zdaniach poznane części zdania</p>	<p>– wie, czym dopełnienie może być wyrażone</p>	<p>– określa rolę dopełnienia w tekście</p> <p>– funkcjonalnie używa dopełnień w tekście</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	II, 1: 1), 2), 3), 8), 10) – części zdania – dopełnienie [podręcznik: s. 278–280; zeszyt ćwiczeń, s. 166–168]	– zna pytania, na które odpowiada dopełnienie	– zna pytania, na które odpowiada dopełnienie	– uzupełnia zdania dopełnieniami	
116.	Telewizja – przyjaciel czy wróg? I, 2: 1), 2), 3), 5), 6), 8), 9), 10), 11), 13); II, 2: 6), 7); 3: 1), 2), 3); III, 1: 1), 2), 3), 4), 6); IV, 3), 5), 6), 7), 9) <i>Temat lekcji: Zegodnienie z NPP</i> <i>Lektura i inne teksty kultury: Nauka o języku</i> – program telewizyjny [podręcznik, s. 281–282; zeszyt ćwiczeń, s. 106–109]	– wypowiada się ogólnikowo na temat znaczenia telewizji w życiu współczesnego społeczeństwa – z pomocą nauczyciela wskazuje zalety i wady powszechnego dostępu do telewizji – klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych – zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych – wie, w jakim celu korzysta się ze słownika wyrazów obcych	– wypowiada się ogólnikowo na temat miejsca telewizji wśród innych mediów – wypowiada się ogólnikowo na temat zalet i wad telewizji – zysków i zagrożeń związanych z częstym oglądaniem telewizji, uznawania telewizji za „czwartą władzę” – klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych – wciela się w rolę prezentera telewizyjnego – zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas	– wypowiada się na temat miejsca telewizji wśród innych mediów – wypowiada się na temat zalet i wad telewizji – zysków i zagrożeń związanych z częstym oglądaniem telewizji, uznawania telewizji za „czwartą władzę” – klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych – wciela się w rolę prezentera telewizyjnego, dopasowując język i styl wypowiedzi do wystąpienia publicznego	– interesująco wypowiada się na temat miejsca telewizji wśród innych mediów – wypowiada się na temat zalet i wad telewizji – zysków i zagrożeń związanych z częstym oglądaniem telewizji, uznawania telewizji za „czwartą władzę” – klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych – wciela się w rolę prezentera telewizyjnego, dopasowując język i styl wypowiedzi do wystąpienia publicznego – zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych – krytycznie wypowiada się na temat zwyczajów panujących w jego środowisku, związanych z oglądaniem telewizji – korzysta ze słownika wyrazów obcych – przedstawia najbardziej wartościowy (jego zdaniem) program telewizyjny – samodzielnie tworzy tekst informacyjny dotyczący programu telewizyjnego

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się krótko na temat najciekawszego (jego zdaniem) programu telewizyjnego – z pomocą nauczyciela pisze krótki tekst informacyjny na temat wybranego programu telewizyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> emisji programów telewizyjnych – wie, w jakim celu korzysta się ze słownika wyrazów obcych – podejmuje próbę przedstawienia najbardziej wartościowego (jego zdaniem) programu telewizyjnego – podejmuje próbę napisania tekstu informacyjnego na temat wybranego programu telewizyjnego – stara się napisać krótki tekst promujący (reklamujący) jakiś program telewizyjny – uczestniczy w debacie na temat udziału mediów (nie tylko telewizji) w życiu człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych – korzysta ze słownika wyrazów obcych – przedstawia krótko najbardziej wartościowy (jego zdaniem) program telewizyjny – samodzielnie tworzy tekst informacyjny dotyczący programu telewizyjnego – tworzy tekst promujący (reklamujący) program telewizyjny – aktywnie uczestniczy w debacie na temat udziału mediów (nie tylko telewizji) w życiu człowieka, zachowuje zasady poprawnej dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie tworzy tekst promujący (reklamujący) program telewizyjny – aktywnie uczestniczy w debacie na temat udziału mediów (nie tylko telewizji) w życiu człowieka, zachowuje zasady poprawnej dyskusji
117.	Dlaczego warto słuchać	– opowiada o	– czyta cicho ze	– czyta cicho ze	– czyta cicho ze zrozumieniem

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	<p>radia? I, 2: 1), 2), 3), 5), 10), 13); II, 2: 7); 3: 1), 2), 3), 6), 7); III, 1: 1), 2), 4), 6); IV, 3), 7), 9) – Polskie Radio – radio – ramówka – Teatr Polskiego Radia</p> <p>Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku</p>	<p>wrażeniach związanych ze słuchaniem radia – zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia – ogląda archiwalne zdjęcia – słucha archiwalnych nagrań – słucha dowolnego słuchowiska radiowego / nagrania z archiwum teatru</p>	<p>zrozumieniem – odróżnia zdania prawdziwe od zdań fałszywych – zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia – ogląda archiwalne zdjęcia – słucha archiwalnych nagrań – słucha dowolnego słuchowiska radiowego / nagrania z archiwum teatru</p>	<p>zrozumieniem – zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia – ogląda archiwalne zdjęcia – słucha archiwalnych nagrań – uczestniczy w sporządzeniu klasowej listy ulubionych stacji i audycji radiowych – formułuje wypowiedź na podany temat wraz z uzasadnieniem – słucha dowolnego słuchowiska radiowego / nagrania z archiwum teatru</p>	<p>– zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia – ogląda archiwalne zdjęcia – słucha archiwalnych nagrań – prezentuje informacje na temat doświadczeń związanych ze słuchaniem radia przez siebie i swoich bliskich – formułuje wypowiedź na podany temat wraz z uzasadnieniem – formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją – wyjaśnia, czym jest ramówka – korzysta z ramówki programowej – ocenia słuchowisko / nagranie z archiwum teatru</p>
118.	<p>Różne sposoby rozmawiania z widzem. I, 2: 8), 9), 10), 11), 13); III, 1: 1), 2), 3); 2: 1), 3), 5); IV, 1), 2), 3) – <i>Gatunki filmowe</i> – <i>Repertuar kinowy</i></p>	<p>– zna podstawowe rodzaje filmowe – orientuje się w różnicach między filmem dokumentalnym i</p>	<p>– zna podstawowe rodzaje filmowe – orientuje się w różnicach między filmem dokumentalnym i</p>	<p>– zna podstawowe gatunki filmowe – poprawnie wskazuje cechy charakterystyczne filmu dokumentalnego</p>	<p>– zna podstawowe gatunki filmowe – poprawnie wskazuje cechy charakterystyczne filmu dokumentalnego i fabularnego – wie, czym jest animacja – aktywnie uczestniczy w przygotowaniu prezentacji na temat animacji (np. rysunkowej,</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<ul style="list-style-type: none"> – film fabularny – film dokumentalny – animacja – repertuar kinowy <p>[podręcznik: s. 283–284, 287; zeszyt ćwiczeń: s. 109–112]</p> <p style="text-align: center;">Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku</p>	<ul style="list-style-type: none"> fabularnym – wie, czym jest animacja – wie, czym jest scenariusz filmowy – z pomocą nauczyciela nadaje filmom tytuły odpowiadające ich gatunkom i tematom – dostrzega rolę muzyki w filmie – wie, czym jest repertuar kinowy – korzysta z legendy umieszczonej w repertuarze kinowym – z pomocą nauczyciela uzupełnia diagram – wypowiada się ogólnikowo na temat wpływu filmów na młodego człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> fabularnym – wie, czym jest animacja – uczestniczy w przygotowaniu prezentacji na temat animacji (np. rysunkowej, komputerowej) – wie, czym jest scenariusz filmowy – podejmuje próby nadania filmom tytułów odpowiadających ich gatunkom i tematom – opowiada krótko wybrany film, stara się wyrazić ocenę na jego temat – dostrzega rolę muzyki w filmie – wie, czym jest repertuar kinowy – poprawnie odczytuje oznaczenia graficzne umieszczone w tradycyjnym i internetowym 	<ul style="list-style-type: none"> i fabularnego – wie, czym jest animacja – aktywnie uczestniczy w przygotowaniu prezentacji na temat animacji (np. rysunkowej, komputerowej) – wie, czym jest scenariusz filmowy – tworzy poprawnie tytuły filmów w zależności od gatunku i tematu – opowiada wybrany film, podejmuje próbę jego oceny – wypowiada się na temat roli muzyki w filmie – wypowiada się krótko na temat doboru muzyki filmowej w zależności od gatunku obrazu – wie, czym jest repertuar kinowy – poprawnie odczytuje 	<ul style="list-style-type: none"> komputerowej) – wie, czym jest scenariusz filmowy – tworzy poprawnie tytuły filmów w zależności od gatunku i tematu – wypowiada się krytycznie na temat wybranego filmu, ocenia go i argumentuje swoje stanowisko – interesująco wypowiada się na temat roli muzyki w filmie – ciekawie wypowiada się na temat doboru muzyki filmowej w zależności od gatunku obrazu – wie, czym jest repertuar kinowy – poprawnie odczytuje oznaczenia graficzne umieszczone w tradycyjnym i internetowym repertuarze kinowym – aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat wartości kina – interesująco wypowiada się na temat wpływu filmów na młodego człowieka, uzasadnia swoje stanowisko

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<p style="text-align: center;">Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku</p>		<ul style="list-style-type: none"> – repertuarze kinowym – włącza się do rozmowy o kinie – z reguły poprawnie uzupełnia diagram związany z filmem – wypowiada się krótko na temat wpływu filmów na młodego człowieka, podejmuje próbę uzasadnienia swojego stanowiska 	<ul style="list-style-type: none"> – oznaczenia graficzne umieszczone w tradycyjnym i internetowym repertuarze kinowym – aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat wartości kina – próbuje wykonać „filmik” animowany na podstawie instrukcji – wypowiada się krótko na temat wpływu filmów na młodego człowieka, uzasadnia swoje stanowisko 	
119.	<p>Czym jest dubbing? I, 1: 8), 12); 2: 1), 3), 8), 9), 10); II, 3: 1), 2), 3), 4), 6); III, 1: 1), 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Jolanta Gajda-Zadworna, <i>Znów będę Shrekiem</i> (fragmenty rozmowy ze Zbigniewem Zamachowskim) – film – wywiad – dubbing 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta w skupieniu fragmenty wywiadu – wie, czym jest dubbing – uczestniczy w scenie pantomimicznej – wie, czym jest wywiad – z pomocą nauczyciela opracowuje listę pytań do wywiadu z konkretną osobą 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta w skupieniu fragmenty wywiadu – wie, czym jest dubbing – wypowiada się na temat zalet i wad filmów dubbingowanych – uczestniczy w scenie pantomimicznej – wie, czym jest wywiad – podejmuje próbę przygotowania listy 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta w skupieniu fragmenty wywiadu – wyjaśnia na podstawie tekstu, czym jest dubbing – wypowiada się na temat zalet i wad filmów dubbingowanych – uczestniczy w scenie pantomimicznej – przygotowuje się do przeprowadzenia wywiadu (sporządza listę pytań do konkretnej osoby) 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta w skupieniu fragmenty wywiadu – wyjaśnia na podstawie tekstu, czym jest dubbing – wypowiada się krytycznie na temat zalet i wad filmów dubbingowanych, odnosi się do konkretnych przykładów – uczestniczy w scenie pantomimicznej – przygotowuje się do przeprowadzenia wywiadu (sporządza listę pytań do konkretnej osoby)

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	[podręcznik, 285–286]		pytań do wywiadu z konkretną osobą	przeprowadzenia wywiadu (sporządza listę pytań do konkretnej osoby)	
120.	<p>Ogród sztuki – przygotowanie do sprawdzianu.</p> <p>I, 1: 4); 2: 2), 8), 9), 10); II, 1: 1), 3), 4), 5), 6), 8); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9)</p> <p>Temat lekcji Zagadnienie z NPP Lektura i inne teksty kultury treści zawarte w 6. rozdziale podręcznika</p> <p>Nauka o języku</p> <p>– uosobienie, porównanie, frazeologizm, adaptacja, pejzaż, martwa natura, foyer</p> <p>– film dokumentalny, fabularny, animowany</p> <p>– orzeczenie czasownikowe</p> <p>– orzeczenie imienne</p> <p>– dopełnienie</p> <p>– sprawozdanie</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– rzadko odpowiada na pytania do tekstu, ma trudności w odnalezieniu w nim potrzebnych informacji</p> <p>– zna niektóre pojęcia związane z teatrem, filmem, malarstwem</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– częściowo odpowiada na pytania do tekstu, odnajdując w nim potrzebne informacje</p> <p>– zna podane pojęcia i terminy</p> <p>– wskazuje dopełnienia w zdaniach</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– odpowiada na pytania do tekstu, z reguły odnajdując w nim właściwe informacje</p> <p>– rozumie poznane pojęcia i terminy</p> <p>– odróżnia orzeczenia czasownikowe od orzeczeń imiennych</p> <p>– określa, jaką częścią mowy jest wyrażone dopełnienie</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe informacje</p> <p>– poprawnie definiuje poznane pojęcia i terminy</p> <p>– wskazuje łączniki w orzeczeniach</p> <p>– zna wyróżniki sprawozdania jako formy wypowiedzi</p>
121.	[podręcznik, s. 288–290]	<p>Ogród sztuki – piszemy sprawdzian.</p> <p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– rzadko odpowiada na</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– częściowo odpowiada</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– odpowiada na pytania</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	I, 1: 4); 2: 2), 8), 9), 10); II, 1: 1), 3), 4), 5), 6), 8); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1)	pytania do tekstu, ma trudności w odnalezieniu w nim potrzebnych informacji	na pytania do tekstu, odnajdując w nim potrzebne informacje	do tekstu, z reguły odnajdując w nim właściwe informacje	nim właściwe informacje
	– sprawdzian kontrolny nr 6	– zna niektóre pojęcia związane z teatrem, filmem, malarstwem	– zna podane pojęcia i terminy	– rozumie podane pojęcia i terminy	– poprawnie definiuje podane pojęcia i terminy
	– uosobienie, porównanie, frazeologizm, adaptacja, pejzaż, martwa natura, foyer		– wskazuje dopełnienia w zdaniach	– odróżnia orzeczenia czasownikowe od orzeczeń imiennych	– wskazuje łączniki w orzeczeniach
	– film dokumentalny, fabularny, animowany			– określa, jaką częścią mowy jest wyrażone dopełnienie	– zna wyróżniki sprawozdania jako formy wypowiedzi
	– orzeczenie czasownikowe				
	– orzeczenie imienne				
	– dopełnienie				
	– sprawozdanie				
Warto marzyć					
122.	Dlaczego warto marzyć? I, 1: 1), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 5), 11); II, 2: 4), 9); 3: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 7), 9)	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela
	– Joanna Kulmowa, <i>Nie wyrastaj z marzenia</i>	– wypowiada się na temat wartości marzeń, odwołując się do własnych doświadczeń	– stara się wyjaśnić sens tytułu wiersza	– wyjaśnia sens tytułu wiersza	– trafnie wyjaśnia sens tytułu wiersza i opatruje go krótkim komentarzem
		– próbuje określić	– wypowiada się na temat wartości marzeń, odwołując się do własnych	– wypowiada się na temat wartości marzeń, odwołując się do argumentów	– wypowiada się na temat wartości marzeń w życiu, komentując argumenty zawarte w wierszu i prezentując własne stanowisko na ten temat
					– określa stosunek osoby mówiącej w wierszu do snucia marzeń
					– określa nadawcę i adresata tekstu, zwracając

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– tytuł – podmiot liryczny – opowiadanie [podręcznik, s. 292] Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	nadawcę i adresata tekstu – opowiada o swoich marzeniach	doświadczeń i próbując odwołać się do argumentów zawartych w wierszu – określa nadawcę i adresata tekstu – próbuje określić stosunek osoby mówiącej w wierszu do snucia marzeń – podejmuje próbę uzasadnienia trafności tytułu – apelu – opowiada o swoich marzeniach, wykorzystując zasugerowane słownictwo pomocne w opisie postaw i nazywaniu uczuć marzyciela	zawartych w wierszu i prezentując własne stanowisko na temat istoty snucia marzeń – określa nadawcę i adresata tekstu – określa stosunek osoby mówiącej w wierszu do snucia marzeń – określa intencję wypowiedzi osoby mówiącej – uzasadnia trafność tytułu – apelu – opowiada o swoich marzeniach, poprawnie wykorzystując zasugerowane słownictwo pomocne w opisie postaw i nazywaniu uczuć marzyciela – podejmuje próbę wyjaśnienia znaczenia związku frazeologicznego zawartego w temacie lekcji	uwagę na formę gramatyczną wyrażenia <i>nie wyrastaj z marzenia</i> – określa intencję wypowiedzi podmiotu lirycznego – uzasadnia trafność tytułu – apelu – opowiada o swoich marzeniach, wykorzystując słownictwo pomocne w opisie postaw i nazywaniu uczuć marzyciela – poprawnie wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego zawartego w temacie lekcji

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
123.	<p>Tworzymy fragment scenariusza filmowego. I, 1: 1), 2), 11), 19), 2: 8), 9), 10), 12), III, 2: 8), 9), IV, 2) – Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i>, Lew, <i>czarownica i stara szafa</i> – świat przedstawiony – scenariusz filmowy [podręcznik, s. 293–296]</p>	<p>– wymienia niektóre elementy świata przedstawionego – bierze udział w pracy grupy</p>	<p>– mówi o świecie przedstawionym w utworze – bierze udział w pracy grupy</p>	<p>– wymienia elementy świata przedstawionego w utworze – wyodrębnia elementy fantastyczne – na podstawie fragmentu książki i fotosów filmowych pisze scenariusz – bierze udział w scenie przygotowanej na podstawie scenariusza</p>	<p>– charakteryzuje świat przedstawiony w utworze – na podstawie fragmentu książki i fotosów filmowych pisze scenariusz – dobiera muzykę do scenariusza – planuje pracę grupy</p>
124.	<p>W jakich okolicznościach to się stało? – poznajemy okolicznik. II, 1: 1), 2), 3), 6), 8), 10) – okolicznik [podręcznik, s. 297–299; zeszyt ćwiczeń, s. 169–172]</p>	<p>– wie, czym jest okolicznik</p>	<p>– wie, na jakie pytania odpowiada okolicznik – rozpoznaje okoliczniki w tekście</p>	<p>– wie, jakimi częściami mowy mogą być wyrażone okoliczniki – uzupełnia tekst okolicznikami</p>	<p>– funkcjonalnie używa okoliczników w tekście</p>
125.	<p>Kim jest, a kim chciałby być podmiot liryczny w wierszu Hanny Januszewskiej? I, 1: 1), 2), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 11),</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wie, że strofa to inaczej zwrotka – podejmuje próbę określenia osoby</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – posługuje się zamiennie terminami: <i>strofa</i> i <i>zwrotka</i> – podejmuje próbę</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – wie, czym jest strofa, posługuje się zamiennie terminami: <i>strofa</i> i <i>zwrotka</i></p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – wie, czym jest strofa, swobodnie posługuje się terminami: <i>strofa</i> i <i>zwrotka</i> – trafnie określa osobę mówiącą w wierszu – interesująco wypowiada się na temat bohatera utworu – opowiada o jego pragnieniach i krótko</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<p>12); II, 2: 4); 3: 2), 3), 5), 6); III, 1: 1), 3)</p> <p>– Hanna Januszewska, <i>Dal</i></p> <p>– podmiot liryczny</p> <p>– strofa, zwrotka</p> <p>– akcent wyrazowy [podręcznik, s. 300–302]</p> <p style="text-align: center;">Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku</p>	<p>mówiącej w wierszu</p> <p>– krótko wypowiada się na temat bohatera utworu – wymienia jego pragnienia</p> <p>– czyta tekst głośno</p> <p>– wie, czym jest akcent wyrazowy</p>	<p>określenia osoby mówiącej w wierszu</p> <p>– krótko wypowiada się na temat bohatera utworu – opowiada o jego pragnieniach</p> <p>– stara się zacytować właściwe fragmenty tekstu na poparcie własnej tezy</p> <p>– dostrzega metaforyczne znaczenia słowa <i>dal</i></p> <p>– czyta tekst głośno, stara się interpretować go głośno</p> <p>– wie, czym jest akcent wyrazowy</p> <p>– z reguły poprawnie akcentuje wyrazy i wskazuje sylaby akcentowane</p>	<p>– określa osobę mówiącą w wierszu</p> <p>– wypowiada się na temat bohatera utworu – opowiada o jego pragnieniach</p> <p>– z reguły cytuje właściwe fragmenty tekstu na poparcie własnej tezy</p> <p>– podejmuje próby interpretacji cytatu w kontekście całości utworu</p> <p>– próbuje ocenić trafność tytułu utworu względem treści</p> <p>– dostrzega metaforyczne znaczenia słowa <i>dal</i></p> <p>– czyta tekst głośno, stara się interpretować go głośno</p> <p>– wie, czym jest akcent wyrazowy</p> <p>– poprawnie akcentuje wyrazy, wskazuje sylaby akcentowane</p>	<p>je komentuje</p> <p>– cytuje właściwe fragmenty tekstu na poparcie własnej tezy</p> <p>– interpretuje cytat w kontekście całości utworu</p> <p>– ocenia trafność tytułu utworu względem treści, argumentuje swoje stanowisko</p> <p>– dostrzega metaforyczne znaczenia słowa <i>dal</i></p> <p>– czyta tekst głośno, stara się interpretować go głośno</p> <p>– wie, czym jest akcent wyrazowy</p> <p>– poprawnie akcentuje wyrazy, wskazuje sylaby akcentowane</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
126.	<p>Czy Kaśce udało się pokonać samą siebie? I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 10), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4), 11); II, 2: 4), 5), 6), 9); 3: 2), 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 5); 2: 1), 7), 9); IV, 3), 5), 6)</p> <p>– Anna Onichimowska, <i>Najwyższa góra świata</i> – narracja trzecioosobowa – narracja pierwszoosobowa (pamiętnikarska) – punkt kulminacyjny [podręcznik, s. 303–309]</p> <p>Temat lekcji: Zapoznania z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku</p>	<ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – określa ogólnie temat tekstu – wymienia postacie ukazane w tekście – nazywa uczucia bohatera, odnosi się do właściwych fragmentów tekstu – wie, kim jest narrator w utworze epickim – tworzy własny tekst, posługując się narracją pierwszoosobową 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – określa główny problem utworu – wskazuje głównego bohatera i inne postacie ukazane w tekście – nazywa uczucia bohatera, odnosi się do właściwych fragmentów tekstu – wyjaśnia przerośny sens sformułowania: <i>pokonać samego siebie</i> – wie, kim jest narrator w utworze epickim – próbuje określić, kim jest narrator w czytanim utworze – wie, czym jest narracja – zna sposoby prowadzenia narracji, wie, na czym polega narracja pamiętnikarska i trzecioosobowa 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – prezentuje główny problem utworu – wypowiada się na temat głównego bohatera i innych postaci ukazanych w tekście – nazywa uczucia bohatera, odnosi się do właściwych fragmentów tekstu – nazywa uczucia bohatera, odnosi się do właściwych fragmentów tekstu – wyjaśnia przerośny sens sformułowania: <i>pokonać samego siebie</i> – określa trafność tytułu względem treści tekstu – wie, kim jest narrator w utworze epickim – wypowiada się na temat osoby prezentującej i komentującej wydarzenia – wie, czym jest narracja – zna sposoby prowadzenia narracji, wie, na czym polega narracja pamiętnikarska i trzecioosobowa – dopasowuje typ narracji do celu wypowiedzi – tworzy własne teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – prezentuje główny problem utworu – wypowiada się krytycznie na temat głównego bohatera i innych postaci ukazanych w tekście – nazywa uczucia bohatera, odnosząc się do właściwych fragmentów tekstu – wyjaśnia przerośny sens sformułowania: <i>pokonać samego siebie</i> – określa trafność tytułu względem treści tekstu – wie, kim jest narrator w utworze epickim – wypowiada się na temat osoby prezentującej i komentującej wydarzenia – wie, czym jest narracja – zna sposoby prowadzenia narracji, wie, na czym polega narracja pamiętnikarska i trzecioosobowa – dopasowuje typ narracji do celu wypowiedzi – tworzy własne teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP.		– tworzy własne teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową	– prowadzi narrację – odróżnia sposoby prowadzenia narracji w epice – podejmuje próby dopasowania typu narracji do celu wypowiedzi – tworzy własne teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową	
127.	<p style="text-align: center;"><small>Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku</small></p> <p>Dlaczego nie należy rezygnować z marzeń? I, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 11); II, 2: 4), 5); III, 1: 1), 2); IV, 1), 3), 5), 6) – Anthony de Mello, <i>Orzeł królewski</i> – przesłanie tekstu [podręcznik, s. 310]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – dostrzega różnice w zachowaniach bohaterów – odczytuje utwór w płaszczyźnie dosłownej – podejmuje próby interpretacji przysłówia – wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – dostrzega różnice w zachowaniach bohaterów i podejmuje próbę określenia przyczyn tych różnic – odczytuje utwór w płaszczyźnie dosłownej – podejmuje próby interpretacji przysłów i doboru najtrafniejszego pod względem wymowy (głównej myśli) utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – uważnie słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – porównuje zachowania bohaterów utworu, dostrzega różnice i określa ich przyczyny – odczytuje utwór w płaszczyźnie przenośnej – z reguły poprawnie interpretuje przysłówia i dobiera najtrafniejsze pod względem wymowy (głównej myśli) utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – uważnie słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – porównuje zachowania bohaterów utworu, dostrzega różnice i określa ich przyczyny – trafnie odczytuje utwór w płaszczyźnie przenośnej, określa przesłanie tekstu – poprawnie interpretuje przysłówia i dobiera najtrafniejsze pod względem wymowy (głównej myśli) utworu – wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
			– wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych	– wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych	
128.	<p>Czym są „Gdyby” dla osoby mówiącej w wierszu Joanny Kulmowej?</p> <p>I, 1: 1), 2), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); II, 1), 3), 4), 5), 8), 11), 12), 14), 15), 16); III, 1), 2), 4), 5), 6); 3: 1); kultura i); IV, 5), 6)</p> <p>teksty kultury.</p> <p>– Joanna Kulmowa, <i>Moje Gdyby</i></p> <p>– akcent wyrazowy</p> <p>– podmiot liryczny</p> <p>– frazeologizm</p> <p>[podręcznik, s. 311]</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa <i>gdyby</i></p> <p>– uczestniczy w zabawie związanej z opowiedzeniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii</p> <p>– rysuje krainę, w której spełniają się marzenia</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– dostrzega przenośny charakter nazwy miejscowej <i>Gdyby</i>, która pojawia się w tytule utworu</p> <p>– dostrzega dowcip (humor) zawarty w utworze</p> <p>– wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa <i>gdyby</i> i stara się rozszyfrować ich sens poprzez podobieństwo brzmieniowe i morfologiczne do innych wyrazów (np. <i>gdybiarz – grzybiarz</i>)</p> <p>– uczestniczy w zabawie związanej z opowiedzeniem</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– interpretuje nazwę miejscową <i>Gdyby</i> jako miano metaforyczne</p> <p>– dostrzega dowcip (humor) zawarty w utworze</p> <p>– wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa <i>gdyby</i> i stara się rozszyfrować ich sens poprzez podobieństwo brzmieniowe i morfologiczne do innych wyrazów (np. <i>gdybiarz – grzybiarz</i>)</p> <p>– uczestniczy w zabawie związanej z opowiedzeniem zmyślonej, ale</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– interpretuje nazwę miejscową <i>Gdyby</i> jako miano metaforyczne</p> <p>– wyjaśnia, na czym polega dowcip (humor) zawarty w utworze</p> <p>– wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa <i>gdyby</i> i trafnie rozszyfrowuje ich sens poprzez podobieństwo brzmieniowe i morfologiczne do innych wyrazów (np. <i>gdybiarz – grzybiarz</i>)</p> <p>– uczestniczy w zabawie związanej z opowiedzeniem zmyślonej, ale</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
			zmyślonej, ale prawdopodobnej historii	prawdopodobnej historii	
129.	<p>Sporządzamy przepis na cudowną pigułkę odmładzającą.</p> <p>I, 1: 1), 2), 14), 18); 2: 2), 5), 8); II, 1: 1), 4); 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 9)</p> <p>Temat lekcji.</p> <p>Zaopiniowanie z NPP Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku</p> <p>– Roald Dahl, <i>Receptura Wonka-Vitu</i> – przepis – instrukcja</p> <p>[podręcznik, s. 312–314, zeszyt ćwiczeń, s. 19–20]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wypowiada się ogólnikowo na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości – bycia wiecznie młodym – z pomocą nauczyciela podejmuje próbę uporządkowania informacji z tekstu w postaci tabeli (określenia składników i przyrządów potrzebnych do przygotowania tabletki odmładzającej) – na podstawie wzoru podejmuje próbę samodzielnego napisania przepisu (na sałatkę młodości, 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wypowiada się ogólnikowo na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości – bycia wiecznie młodym – wskazuje zalety i wady pozostania wiecznie młodym – podejmuje próbę uporządkowania informacji z tekstu w postaci tabeli (określenia składników i przyrządów potrzebnych do przygotowania tabletki odmładzającej) – podejmuje próbę samodzielnego napisania przepisu (na 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – na podstawie tekstu wypowiada się na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości – bycia wiecznie młodym – określa zalety i wady pozostania wiecznie młodym – porządkuje informacje z tekstu w postaci tabeli (określa składniki i przyrządy potrzebne do przygotowania tabletki odmładzającej, zachowuje kolejność ich zastosowania) – pisze własny przepis (na sałatkę młodości, koktajl odmładzający), zachowując 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – wypowiada się na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości – bycia wiecznie młodym; przywołuje inne historie związane z tym motywem – stawia tezy związane z tematem – określa zalety i wady pozostania wiecznie młodym – poprawnie porządkuje informacje z tekstu w postaci tabeli (określa składniki i przyrządy potrzebne do przygotowania tabletki odmładzającej, zachowuje kolejność ich zastosowania) – pisze własny przepis (na sałatkę młodości, koktajl odmładzający), zachowując odpowiednią formę – wypowiada się na temat programów telewizyjnych poświęconych kulinarium – porównuje instrukcję obrazkową dotyczącą przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu z przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce – zna różnice między przepisem a instrukcją – redaguje słowno-obrazkową instrukcję obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	koktajl odmładzający) – dostrzega różnice między instrukcją obrazkową dotyczącą przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu a przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce – dostrzega główne różnice między przepisem a instrukcją – podejmuje próbę zredagowania słowno-obrazkowej instrukcji obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu (odwzorowuje szablon) – używa zdań pojedynczych, z reguły zachowuje logiczny wywód	sałatkę młodości, koktajl odmładzający), stara się zachować odpowiedni układ tekstu – bierze udział w rozmowie na temat programów telewizyjnych poświęconych kulinariom – dostrzega różnice między instrukcją obrazkową dotyczącą przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu a przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce – dostrzega różnice między przepisem a instrukcją – podejmuje próbę zredagowania słowno-obrazkowej instrukcji obsługi prostego	odpowiedni układ tekstu – wypowiada się na temat programów telewizyjnych poświęconych kulinariom – porównuje instrukcję obrazkową dotyczącą przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu z przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce – dostrzega różnice między przepisem a instrukcją – redaguje słowno-obrazkową instrukcję obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu – świadomie stosuje właściwe formy czasowników, używa	przedmiotu – zna cechy językowo-stylistyczne instrukcji, tj. świadomie stosuje właściwe formy czasowników, używa zdań pojedynczych, zachowuje logiczny wywód, stosuje właściwe słownictwo określające następstwo w czasie

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP.		urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu (odnosi się do wzoru) – z reguły stosuje właściwe formy czasowników, używa zdań pojedynczych, zachowuje logiczny wywód, stosuje słownictwo określające następstwo w czasie	zdań pojedynczych, zachowuje logiczny wywód, stosuje słownictwo określające następstwo w czasie	
130.	Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku To już wiemy! II, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 8), 10) – części mowy – stopniowanie przymiotników i przysłówków – nieosobowe formy czasownika – liczebnik – rodzaje liczebników – przyimek – wyrażenie przyimkowe – związki wyrazowe współrzędne i podrzędne – części zdania	– odróżnia odmienne części mowy od nieodmiennych – wskazuje części zdania – wie, że niektóre zdania nie zawierają podmiotu	– rozpoznaje w tekście poznane części mowy – wskazuje w tekście wyrażenia przyimkowe – wskazuje przykłady związków współrzędnych i związków podrzędnych – pyta o wyrazy określające	– rozróżnia części mowy – rozróżnia części zdania – określa, jakie części mowy tworzą podane związki wyrazowe – układa zdania z podanymi częściami mowy we wskazanej funkcji – dopasowuje podane liczebniki do zdań w taki sposób, aby pełniły w zdaniu wskazaną funkcję	– tworzy wypowiedź z użyciem podanych części mowy – określa funkcję wyrazów w zdaniu – wskazuje w tekście i nazywa rodzaje liczebników – opisuje sytuację przedstawioną na fotosie, stosując nieosobowe formy czasownika zakończone na <i>-no</i> lub <i>-to</i> oraz formy stopnia wyższego lub najwyższego przymiotnika lub przysłówka – wskazuje w tekście przykłady zdań bezpodmiotowych oraz różnych części zdania

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	<ul style="list-style-type: none"> – podmiot – rodzaje podmiotu – orzeczenie czasownikowe – orzeczenie imienne – przydawka – dopełnienie – okolicznik – zdania bezpodmiotowe <p>[podręcznik, s. 315–318]</p>				
131.	<p>W jaki sposób należy pisać pozdrowienia?</p> <p>Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauczanie o języku</p> <p>I, 2: 1); II, 1: 6); 2: 1), 2), 3), 6), 7), 9); 3: 1), 2), 3), 7); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 6), 9)</p> <p>– <i>Piszę pozdrowienia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – pozdrowienia – kartka pocztowa – SMS <p>[podręcznik, s. 319–320, zeszyt ćwiczeń, s. 9–11, 13]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym są pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła – właściwie adresuje kartkę pocztową – na podstawie wzoru lub z pomocą nauczyciela podejmuje próby zredagowania pozdrowień z podróży – podejmuje próby zredagowania pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS), korzysta z szablonu 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym są pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła – właściwie adresuje kartkę pocztową – zna układ kompozycyjny pozdrowień – podejmuje samodzielne próby zredagowania pozdrowień z podróży, z reguły tworzy tekst zgodnie z wymogami kompozycyjnymi (czasem korzysta z wzoru) 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym są pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła – właściwie adresuje kartkę pocztową – zna elementy kompozycyjne pozdrowień – samodzielnie redaguje pozdrowienia z podróży, z reguły tworzy tekst zgodnie z wymogami kompozycyjnymi – samodzielnie redaguje pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym są pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła – właściwie adresuje kartkę pocztową – samodzielnie redaguje pozdrowienia z podróży, tworzy tekst zgodnie z wymogami kompozycyjnymi – samodzielnie redaguje pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS) – trafnie dopasowuje język i styl wypowiedzi w zależności od zakładanego odbiorcy i formy przesyłania pozdrowień

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje samodzielne próby zredagowania pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS) – podejmuje samodzielne próby dopasowania języka i stylu wypowiedzi w zależności od zakładanego odbiorcy i formy przesyłania pozdrowień, wykorzystuje szablony z lekcji 	<ul style="list-style-type: none"> tekstowej (SMS) – podejmuje samodzielne próby dopasowania języka i stylu wypowiedzi w zależności od zakładanego odbiorcy i formy przesyłania pozdrowień 	
132.	Kilka rad dla osób, które pisać nie potrafią zgodnie z ortografią. II, 1: 1), 4), 6); 4: 1); IV, 5) – Agnieszka Frączek, <i>Malarz szalony</i> – pisownia <i>-om</i> , <i>-q</i> , <i>-em</i> , <i>-ę</i> w zakończeniach wyrazów – pisownia <i>-on-</i> , <i>-om-</i> , <i>-en-</i> , <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów	<ul style="list-style-type: none"> – słucha utworu czytanego przez nauczyciela – wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na <i>-om</i> – z pomocą nauczyciela określa formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha utworu czytanego przez nauczyciela – wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na <i>-om</i> – z reguły poprawnie określa formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela – wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na <i>-om</i> – z reguły poprawnie ustala formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela – wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na <i>-om</i> – prawidłowo ustala formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników – dostrzega zależność zakończenia rzeczowników od ich formy gramatycznej, wnioskuje na tej podstawie o pisowni <i>-om</i> w C. liczby mnogiej – zna zasady pisowni <i>-on-</i>, <i>-om-</i>, <i>-en-</i>, <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów – uzupełnia tekst, wpisując poprawne pod

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	[podręcznik, s. 321–322, zeszyt ćwiczeń, s. 189–194] Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	– zna zasady pisowni <i>-on-</i> , <i>-om-</i> , <i>-en-</i> , <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów	– zna zasady pisowni <i>-on-</i> , <i>-om-</i> , <i>-en-</i> , <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów – stara się uzasadnić pisownię zakończeń wyrazów i wewnątrzwyrazowych połączeń samogłosek ze spółgłoskami nosowymi	– dostrzega zależność zakończenia rzeczowników od ich formy gramatycznej – zna zasady pisowni <i>-on-</i> , <i>-om-</i> , <i>-en-</i> , <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów – uzupełnia tekst, wpisując zwykle poprawne pod względem ortograficznym zakończenia wyrazów i wewnątrzwyrazowe połączenia samogłosek ze spółgłoskami nosowymi	względem ortograficznym zakończenia wyrazów i wewnątrzwyrazowe połączenia samogłosek ze spółgłoskami nosowymi
133.	Jak to jest radośnie żyć? (I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 17), 18), 20); 2: 8), 11), 13); III, 1: 1), 3); 2: 1); IV, 1), 2) – <i>Jak dobrze nam...</i> – zaproszenie [podręcznik, s. 323]	– opowiada o swoich marzeniach – słucha piosenki <i>Jak dobrze nam</i> w dowolnym wykonaniu	– mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu piosenki <i>Jak dobrze nam...</i> – mówi o marzeniach podmiotu lirycznego – wskazuje elementy rytmizujące tekst – stara się napisać zaproszenie	– wskazuje podmiot liryczny i mówi o jego marzeniach – kończy poprawnie podane zdanie – określa nastrój utworu – pisze zaproszenie	– opowiada o swoich planach na wakacje – wymienia środki artystyczne, jakie zastosował autor w swoim tekście – pisze zaproszenie zachęcające do wyprawy w jakieś piękne miejsce
134.	Warto marzyć –	– czyta w skupieniu tekst	– odpowiada na niektóre	– odpowiada na pytania	– odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	<p>przygotowanie do sprawdzianu. I, 2: 2); II, 1: 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 3: 5); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9)</p> <p>– treści zawarte w 7. rozdziale podręcznika</p> <p>– narrator</p> <p>– frazeologizm</p> <p>– części mowy</p> <p>– związki wyrazowe</p> <p>– współrzędne i podrzędne</p> <p>– podmiot</p> <p>– rodzaje podmiotu</p> <p>– orzeczenie</p> <p>– rodzaje orzeczeń</p> <p>– okolicznik</p> <p>– przepis</p> <p>– pozdrowienia</p> <p>[podręcznik, s. 324–326]</p>	<p>– stara się odpowiadać na pytania do tekstu</p> <p>– stara się pisać przepis i pozdrowienia</p>	<p>pytania do tekstu</p> <p>– określa części mowy występujące w zdaniu</p> <p>– uzupełnia frazeologizmy</p> <p>– pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje niektóre wyróżniki tych form wypowiedzi</p>	<p>do tekstu, wyszukując w nim właściwe odpowiedzi</p> <p>– poprawnie akcentuje wyrazy</p> <p>– wypisuje związki wyrazowe</p> <p>– zna znaczenia frazeologizmów</p> <p>– pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje najważniejsze wyróżniki tych form wypowiedzi</p>	<p>– wskazuje podmioty i orzeczenia</p> <p>– rozwija zdania, dopisując do nich okoliczniki</p> <p>– pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje wszystkie wyróżniki tych form wypowiedzi</p>
135.	<p>Warto marzyć – piszemy sprawdzian. I, 2: 2); II, 1: 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 3: 5); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1)</p> <p>– sprawdzian kontrolny nr 7</p>	<p>– czyta w skupieniu tekst</p> <p>– stara się odpowiadać na pytania do tekstu</p> <p>– stara się pisać przepis i pozdrowienia</p>	<p>– odpowiada na niektóre pytania do tekstu</p> <p>– określa części mowy występujące w zdaniu</p> <p>– uzupełnia frazeologizmy</p> <p>– pisze przepis i</p>	<p>– odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe odpowiedzi</p> <p>– poprawnie akcentuje wyrazy</p> <p>– wypisuje związki wyrazowe</p>	<p>– odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe odpowiedzi</p> <p>– wskazuje podmioty i orzeczenia</p> <p>– rozwija zdania, dopisując do nich okoliczniki</p> <p>– pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje wszystkie wyróżniki tych form wypowiedzi</p>

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji.	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<ul style="list-style-type: none"> - narracja - nagłówek z NPP. - akcent wyrazowy - części mowy - związki wyrazowe - części zdania - frazeologizm - przepis - pozdrowienia 		<ul style="list-style-type: none"> - pozdrowienia, zachowuje niektóre wyróżniki tych form wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - zna znaczenia frazeologizmów - pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje najważniejsze wyróżniki tych form wypowiedzi 	
Kartki z kalendarza					
136.	<p>W jaki sposób w dniu Wszystkich Świętych możemy uczcić pamięć naszych bliskich zmarłych?</p> <p>I, 1: 1), 9), 12), 14), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8); II, 2: 4); 3: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1)</p> <p>- Kartka z kalendarza – Wszystkich Świętych</p> <p>- Majka z Kozienic, <i>Do babci</i></p> <p>- Delfina Korabiewska, <i>Dziadek</i> [podręcznik, s. 328]</p>	<ul style="list-style-type: none"> - słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego (zwyczajów panujących w polskiej kulturze dawniej i dziś), zapamiętuje je - słucha tekstu czytanego przez nauczyciela - dostrzega nastrój utworu, z pomocą nauczyciela nazywa wyrażane w nim emocje i uczucia - z pomocą nauczyciela określa nadawcę i adresata utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego (zwyczajów panujących w polskiej kulturze dawniej i dziś), zapamiętuje je - słucha tekstu czytanego przez nauczyciela - zwraca uwagę na nastrój utworu, wyrażane w nim emocje i uczucia - nazywa swoje reakcje czytelnicze - podejmuje próbę określenia nadawcy i 	<ul style="list-style-type: none"> - uważnie słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego (zwyczajów panujących w polskiej kulturze dawniej i dziś), zapamiętuje je - uczestniczy w rozmowie na temat istoty obchodzenia święta poświęconego osobom zmarłym - słucha tekstu czytanego przez nauczyciela - analizuje tekst wiersza pod kątem nastroju 	<ul style="list-style-type: none"> - uważnie słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego (zwyczajów panujących w polskiej kulturze dawniej i dziś), zapamiętuje je - uczestniczy w rozmowie na temat istoty obchodzenia święta poświęconego osobom zmarłym, interesująco wypowiada się na ten temat - słucha tekstu czytanego przez nauczyciela - poprawnie analizuje tekst wiersza pod kątem nastroju utworu, wyrażanych w nim emocji, uczuć - nazywa swoje reakcje czytelnicze - trafnie określa nadawcę i adresata utworu - poprawnie wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu - wskazuje w tekście określenia metaforyczne, które w sposób eufemistyczny odnoszą się do śmierci i umierania (np. <i>sen, spać, odejść</i>),

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<p>Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku</p>	<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu 	<p>adresata utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu – wskazuje w tekście niektóre określenia metaforyczne, które w sposób eufemistyczny odnoszą się do śmierci i umierania (np. <i>sen</i>, <i>spać</i>, <i>odejść</i>) 	<p>utworu, wyrażanych w nim emocji, uczuć</p> <ul style="list-style-type: none"> – nazywa swoje reakcje czytelnicze – trafnie określa nadawcę i adresata utworu – z reguły poprawnie wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu – wskazuje w tekście niektóre określenia metaforyczne, które w sposób eufemistyczny odnoszą się do śmierci i umierania (np. <i>sen</i>, <i>spać</i>, <i>odejść</i>), pracuje ze słownikiem, wyjaśniając znaczenia tych określeń 	<p>pracuje ze słownikiem, wyjaśniając znaczenia tych określeń</p>
137.	<p>W jaki sposób 11 listopada możemy uczcić pamięć bohaterów walczących o odzyskanie przez Polskę niepodległości? (1: 4), 6), 9), 12), 14),</p>	<ul style="list-style-type: none"> – ma informacje na temat Święta Niepodległości (jego źródła, najważniejszych wydarzeń związanych z dążeniami Polaków do odzyskania 	<ul style="list-style-type: none"> – uczestniczy w rozmowie na temat postaw patriotycznych wśród współczesnej młodzieży – ma informacje na temat Święta 	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w rozmowie na temat postaw patriotycznych wśród współczesnej młodzieży – ma informacje na temat Święta 	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w rozmowie na temat postaw patriotycznych wśród młodzieży – ma informacje na temat Święta Niepodległości (jego źródła, najważniejszych wydarzeń związanych z dążeniami Polaków do odzyskania niepodległości w 1918 roku itd.)

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	17), 18), 19), 20); 2: 3), 8), 11); II, 2: 4), 6); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 7) – Kartka z kalendarza – Święto Niepodległości – Tadeusz Biernacki, Andrzej Hałaciński, <i>My, Pierwsza Brygada</i> – pieśń patriotyczna [podręcznik, s. 329] Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	niepodległości w 1918 roku itd.) – słucha nagrania pieśni – z pomocą nauczyciela wskazuje bohaterów utworu i orientuje się, jaka była ich rola w dążeniach Polski do uzyskania niepodległości – uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni	Niepodległości (jego źródeł, najważniejszych wydarzeń związanych z dążeniami Polaków do odzyskania niepodległości w 1918 roku itd.) – słucha nagrania pieśni – wskazuje bohaterów utworu – wymienia postacie związane z odzyskaniem przez Polskę niepodległości – uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni	Niepodległości (jego źródeł, najważniejszych wydarzeń związanych z dążeniami Polaków do odzyskania niepodległości w 1918 roku itd.) – słucha nagrania pieśni – wskazuje bohaterów utworu – korzystając z różnych źródeł wiedzy (encyklopedia, słownik biograficzny, leksykon historyczny itd.), gromadzi informacje na temat postaci związanych z odzyskaniem niepodległości, zbiera informacje dotyczące działalności Legionów – uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni	– słucha nagrania pieśni – trafnie wskazuje bohaterów utworu – korzystając z różnych źródeł wiedzy (encyklopedia, słownik biograficzny, leksykon historyczny itd.), ustala okoliczności powstania utworu, gromadzi informacje na temat postaci związanych z odzyskaniem niepodległości, zbiera informacje dotyczące działalności Legionów – przedstawia je w interesujący sposób – uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni
138.	Jakie życzenia spełnia gwiazda? I, 1: 1), 9), 12), 14), 16),	– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą	– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą	– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą	– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą – interesująco opowiada o zwyczajach, obrzędach i

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	17), 18), 20); 2: 2), 11), 12); II, 2: 3), 4); III, 1: 1), 3); 2: 1) – Kartka z kalendarza – Boże Narodzenie – Leopold Staff, <i>Gwiazda</i> – życzenia świąteczne [podręcznik, s. 330] Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	święta Bożego Narodzenia – zna zwyczaje, obrzędy i tradycje bożonarodzeniowe – słucha wiersza czytanego przez nauczyciela – projektuje i wykonuje kartkę świąteczną – z pomocą nauczyciela / na podstawie przykładu pisze życzenia świąteczne	święta Bożego Narodzenia – zna zwyczaje, obrzędy i tradycje bożonarodzeniowe, krótko o nich opowiada – słucha wiersza czytanego przez nauczyciela – projektuje i wykonuje kartkę świąteczną – redaguje życzenia świąteczne w oparciu o wzór	święta Bożego Narodzenia – opowiada o zwyczajach, obrzędach i tradycjach bożonarodzeniowych – słucha wiersza czytanego przez nauczyciela – projektuje i wykonuje kartkę świąteczną – samodzielnie redaguje życzenia świąteczne	tradycjach bożonarodzeniowych – słucha wiersza czytanego przez nauczyciela – projektuje i wykonuje kartkę świąteczną – samodzielnie redaguje nieszablone życzenia świąteczne
139.	Za nami Boże Narodzenie. Tworzymy ranking zwyczajów bożonarodzeniowych. I, 1: 1), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 8), 11); II, 2: 4); 3: 1); 4: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6) – Kartka z kalendarza – Święto Trzech Króli – Jan Twardowski, <i>Mamusia</i> [podręcznik, s. 331]	– dostrzega ponadczasowość wydarzenia, o którym mowa w tekście (niezmiennie pojawiające się postaci: Jezus, Józef, Maria, zmieniające się realia itd.)	– z pomocą nauczyciela wskazuje w tekście utworu wyrazy i wyrażenia sugerujące konieczność odczytania wiersza w kontekście współczesności (dolary, wideo, komputer itd.) – dostrzega ponadczasowość wydarzenia, o którym mowa w tekście (niezmiennie pojawiające się postaci:	– wskazuje w tekście utworu wyrazy i wyrażenia sugerujące konieczność odczytania wiersza w kontekście współczesności (dolary, wideo, komputer itd.) – dostrzega ponadczasowość wydarzenia, o którym mowa w tekście (niezmiennie pojawiające się postaci: Jezus, Józef, Maria,	– wskazuje w tekście utworu wyrazy i wyrażenia sugerujące konieczność odczytania wiersza w kontekście współczesności (dolary, wideo, komputer itd.) – dostrzega ponadczasowość wydarzenia, o którym mowa w tekście (niezmiennie pojawiające się postaci: Jezus, Józef, Maria, zmieniające się realia itd.), określa ponadczasowy wymiar obchodzenia świąt związanych z tym wydarzeniem

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
			Jezus, Józef, Maria, zmieniające się realia itd.)	zmieniające się realia itd.)	
140.	<p>Temat lekcji: Jaki pomnik mogłoby uczcić Żołnierzy Niezłomnych? Zagadnienie z NPP: Żołnierzy Niezłomnych? Lektura i inne teksty kultury: I, 1: 1), 5), 9), 12), 14), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4); II, 2: 6); 3: 3); III, 1: 1), 2), 3), 4) – Kartka z kalendarza – Narodowy Dzień Pamięci Żołnierzy Wyklętych – Leszek Czajkowski, <i>Wyklęci Niezłomni</i> [podręcznik, s. 332]</p>	– wie, kim byli Żołnierze Wyklęci	– proponuje sposób uczczenia pamięci Żołnierzy Niezłomnych – rozmawia na temat honoru	– mówi o sytuacji, która ukształtowała losy Żołnierzy Niezłomnych – wyjaśnia tytuł wiersza	– wie, dlaczego żołnierze podziemia antykomunistycznego byli nazywani wyklętymi albo niezłomnymi – wie, jaka była polityka władz komunistycznych wobec żołnierzy podziemia niepodległościowego
141.	<p>O jakiej ważnej prawdzie wiary jest mowa w <i>Elementarzu księdza Twardowskiego</i>? I, 1: 1), 5), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 8), 11), 12); II, 2: 4), 6), 9); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3); 2: 1), 9); IV, 5), 6) – Kartka z kalendarza – Wielkanoc</p>	– czyta tekst na głos – z pomocą nauczyciela opowiada o swoich uczuciach i przeżyciach, jakie niosą ze sobą Święta Wielkanocne / o zwyczajach i obrzędach związanych z Wielkanocą – z pomocą nauczyciela pisze życzenia wielkanocne	– czyta tekst na głos – zna zwyczaje i obrzędy związane z Wielkanocą – krótko wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą Święta Wielkanocne – z pomocą nauczyciela łączy symbol z jego objaśnieniem – podejmuje próbę	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – prezentuje zwyczaje i obrzędy związane z Wielkanocą – wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą Święta Wielkanocne – z reguły poprawnie łączy symbol z jego objaśnieniem	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – prezentuje zwyczaje i obrzędy związane z Wielkanocą – interesująco wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą Święta Wielkanocne – łączy symbol z jego objaśnieniem – samodzielnie redaguje tekst życzeń wielkanocnych

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	– Jan Twardowski, <i>Elementarz księdza Twardowskiego</i> – życzenia świąteczne [podręcznik, s. 333]		zredagowania życzeń wielkanocnych	– redaguje tekst życzeń wielkanocnych	
142.	O jakich wydarzeniach jest mowa w tekście <i>Anny Świrszczyńskiej W dniu 3 maja?</i> I, 1: 1), 5), 6), 7), 8), 9), 12), 14), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 4), 8), 9), 11), 12); II, 2: 9); 3: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1), 2), 3), 5), 6), 7) – Kartka z kalendarza – Święto Narodowe Trzeciego Maja – Anna Świrszczyńska, <i>W dniu 3 maja</i> – ogłoszenie [podręcznik, s. 334]	– słucha tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem – korzysta z dostępnych źródeł, gromadząc informacje na temat <i>Konstytucji 3 maja</i> – określa nastrój wydarzeń przedstawionych w utworze – podejmuje próbę napisania na podstawie wzoru ogłoszenia informującego o uroczystych obchodach Święta Narodowego Trzeciego Maja (np. akademii szkolnej)	– czyta tekst z podziałem na role – słucha tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem – z pomocą nauczyciela ustala, jakie postacie i wydarzenia zostały przedstawione w tekście – korzysta z dostępnych źródeł, zbierając wiadomości na temat <i>Konstytucji 3 maja</i> – określa nastrój wydarzeń przedstawionych w utworze – z pomocą nauczyciela lub w oparciu o wzór pisze ogłoszenie informujące o	– czyta tekst z podziałem na role – słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem – ustala, jakie postacie i wydarzenia zostały przedstawione w tekście – korzysta z dostępnych źródeł, zbierając wiadomości na temat <i>Konstytucji 3 maja</i> , przedstawia zgromadzone informacje – określa nastrój wydarzeń przedstawionych w utworze – wskazuje w tekście niektóre nawiązania do	– czyta tekst z podziałem na role – słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem – trafnie ustala, jakie postacie i wydarzenia zostały przedstawione w tekście – korzysta z dostępnych źródeł, zbierając wiadomości na temat <i>Konstytucji 3 maja</i> , przedstawia je w interesujący sposób – poprawnie określa nastrój wydarzeń przedstawionych w utworze – wskazuje zawarte w tekście nawiązania do wydarzeń historycznych, omawia niektóre z nich – samodzielnie pisze ogłoszenie informujące o uroczystych obchodach Święta Konstytucji 3 Maja (np. akademii szkolnej)

AUTORZY: Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP.	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		uroczystych obchodach Święta Konstytucji 3 Maja (np. akademii szkolnej)	wydarzeń historycznych – pisze ogłoszenie informujące o uroczystych obchodach Święta Konstytucji 3 Maja (np. akademii szkolnej), zachowuje wyznaczniki gatunkowe ogłoszenia	

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, którego osiągnięcia w znacznym stopniu wykraczają poza wymagania **dopełniające**. Jego praca cechuje się samodzielnością i kreatywnością. Prezentuje wysoki poziom wiedzy. Świadomie i funkcjonalnie posługuje się bogatym słownictwem. Samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literackie. Potrafi analizować i interpretować dzieła plastyczne. Tworzy bezbłędne pod każdym względem wypowiedzi ustne i pisemne.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie, nawet z pomocą nauczyciela, wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.