

## Wymagania edukacyjne z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!” Klasa V

Temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na
		ocenę dopuszczającą	ocenę dostateczną	ocenę dobrą	ocenę bardzo dobrą	ocenę celującą
<b>ABC sztuki</b>	<p>- terminy: <i>kompozycja, kontrast, scenografia, ekspozycja, eksponat, zabytek, dobro kultury, pomnik historii, kustosz, konserwator, kurator, wernisaż, biennale, triennale, festiwale i targi sztuki</i></p> <p>- powiązania między różnymi dziedzinami sztuki</p> <p>- miejsca gromadzące dzieła sztuki</p> <p>- wydarzenia artystyczne służące prezentacji dzieł sztuki</p>	<p>Uczeń z pomocą nauczyciela wskazuje miejsca gromadzące dzieła sztuki,</p> <p>-korzystając z podpowiedzi wykonuje pracę na określony temat.</p>	<p>Uczeń wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,</p> <p>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>Uczeń podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,</p>	<p>Uczeń wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie,</p> <p>- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,</p>	<p>Uczeń wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.</p>
<b>Wolor</b>	<p>- termin <i>wolor</i></p> <p>- sposoby zmieniania woloru</p> <p>- wolor w rysunku i malarstwie</p>	<p>- z pomocą nauczyciela wskazuje wolor w przykładowej pracy.</p>	<p>- wyjaśnia, czym jest wolor,</p> <p>- podaje sposoby zmieniania woloru.</p>	<p>- stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane wolorowo.</p>	<p>- stosuje wolor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</p> <p>- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych wolorów barw.</p>	<p>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań wolorowych,</p> <p>- opisuje wpływ woloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy</p>
<b>Gama barwna</b>	<p>- terminy: <i>gama barwna, gama monochromatyczna, kolor lokalny, tonacja</i></p> <p>- rodzaje gam barwnych:</p>	<p>-z pomocą nauczyciela wskazuje gamę barwną w swojej pracy</p>	<p>- wyjaśnia, czym jest gama barwna,</p> <p>- wymienia i charakteryzuje rodzaje</p>	<p>- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia,</p> <p>- stosuje w działaniach</p>	<p>- porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich,</p>	<p>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,</p>

Temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na
		ocenę dopuszczającą	ocenę dostateczną	ocenę dobrą	ocenę bardzo dobrą	ocenę celującą
	ciepła, zimna, wąska, szeroka - znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych - czynniki wpływające na odbiór barw		gam barwnych, - tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu, - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.	plastycznych różne gamy barwne i tonacje - wyjaśnia, czym jest tonacja, - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,	- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - wymienia czynniki wpływające na odbiór barw,	- ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy
<b>Kontrasty kolorystyczne</b>	- terminy: <i>kontrast, ekspresja</i> - rodzaje kontrastów kolorystycznych: <i>walorowy, temperaturowy</i> - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych kontrastów barwnych	-wskazuje kontrast kolorystyczny w pracy -z pomocą nauczyciela tworzy pracę plastyczną	- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,	- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie
<b>Dwa style w sztuce średniowiecza : romański i gotycki</b>	- terminy: <i>styl, romanizm, gotyk, kontrapost, miniatura, inicjał, portal, tapiseria, relikwiarz, luk półkolisty, luk ostry, tryptyk, maswerk, Piękna Madonna, pieta, ołtarz szafiasty, monstrancja, witraż</i> - ramy czasowe romanizmu i gotyku - malarstwo, rzeźba, architektura romanizmu i gotyku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka średniowieczna w muzeach	-korzystając ze wskazówek podaje cechy charakterystyczne dla sztuki średniowiecza	- wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza.	- podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat,	- wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,	- sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce,

Temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na
		ocenę dopuszczającą	ocenę dostateczną	ocenę dobrą	ocenę bardzo dobrą	ocenę celującą
<b>Tworzę przez cały rok – Scenografia na Narodowe Święto Niepodległości</b>	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu	-wykonuje pracę na dany temat korzystając z pomocy i podpowiedzi nauczyciela	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,
<b>Faktura</b>	- terminy: <i>faktura, frotaż, impast</i> - rodzaje faktur - uzyskiwanie różnego rodzaju powierzchni w rysunku, malarstwie i rzeźbie - rola faktury w różnych dziedzinach sztuki - technika frotażu - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych faktur	-korzystając z podpowiedzi wyjaśnia, czym jest faktura, - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, -wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	-- podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odcisnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach,	- porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie - przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, - ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury, - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych,
<b>Kształt, forma, bryła</b>	- terminy: <i>kształt, forma, bryła, karykatura</i> - rodzaje form: naturalne i sztuczne - funkcje form sztucznych: użytkowa i estetyczna - typy brył: zamknięte i otwarte - formy przestrzenne w sztuce współczesnej - tworzenie pracy plastycznej (formy przestrzennej) z zastosowaniem różnych kształtów, form i brył	- wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,	- zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.	- wyjaśnia, czym jest forma, - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,	- wyjaśnia funkcję formy w sztuce, - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych.	- porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy,

Temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na
		ocenę dopuszczającą	ocenę dostateczną	ocenę dobrą	ocenę bardzo dobrą	ocenę celującą
<b>Proporcje i kontrasty form</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proporcje i kontrasty form w sztuce</li> <li>- wpływ formy na postrzeganie dzieła sztuki</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem kontrastowych form</li> </ul>	- posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,	- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki,</li> <li>- wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,</li> <li>- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy,</li> <li>- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form,</li> </ul>
<b>Proporcje form w sztuce renesansu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- termin <i>odrodzenie</i></li> <li>- ramy czasowe sztuki renesansu</li> <li>- zastosowanie form w sztuce renesansowej</li> <li>- malarstwo, rzeźba, architektura renesansu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka renesansowa w muzeach</li> </ul>	- wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej,	- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozróżnia dzieła przedstawicieli stylu,</li> </ul>
<b>Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Boże Narodzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formy sztuki użytkowej</li> <li>- estetyczne kształtowanie otoczenia</li> <li>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu</li> </ul>	- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy</li> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy</li> </ul>	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty</li> </ul>

Temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na
		ocenę dopuszczającą	ocenę dostateczną	ocenę dobrą	ocenę bardzo dobrą	ocenę celującą
<b>Kompozycja centralna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>kompozycja, kompozycja centralna, akcent plastyczny</i></li> <li>- elementy kompozycji dzieła sztuki</li> <li>- znaczenie kompozycji w sztuce</li> <li>- cechy kompozycji centralnej i sposoby jej tworzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest kompozycja,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny,</li> <li>- stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych</li> <li>- wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje w dziele akcent plastyczny,</li> <li>- określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,</li> </ul>
<b>Kompozycja symetryczna i asymetryczna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>kompozycja symetryczna, kompozycja asymetryczna</i></li> <li>- cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej</li> <li>- sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji symetrycznej i asymetrycznej</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej o kompozycji asymetrycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,</li> <li>- tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną,</li> <li>- omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji,</li> <li>- twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych,</li> </ul>
<b>Kompozycja otwarta i zamknięta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>kompozycja otwarta, kompozycja zamknięta</i></li> <li>- cechy kompozycji otwartej i zamkniętej</li> <li>- sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji otwartej i zamkniętej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,</li> <li>- stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich,</li> <li>- tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą,</li> <li>- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,</li> <li>- w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej,</li> </ul>

Temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na
		ocenę dopuszczającą	ocenę dostateczną	ocenę dobrą	ocenę bardzo dobrą	ocenę celującą
<b>Kompozycja statyczna i dynamiczna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>kompozycja statyczna, kompozycja dynamiczna</i></li> <li>- cechy kompozycji statycznej i dynamicznej</li> <li>- sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji statycznej i dynamicznej</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej o kompozycji dynamicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej,</li> <li>- wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej,</li> <li>- twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej,</li> <li>- wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną,</li> <li>- omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>
<b>Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>porcelana</i></li> <li>- ramy czasowe sztuki baroku</li> <li>- zastosowanie kompozycji w sztuce baroku</li> <li>- malarstwo, rzeźba, architektura baroku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka barokowa w muzeach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- korzystając z pomocy, podpowiedzi tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki barokowej,</li> <li>-samodzielnie wykonuje pracę na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki baroku,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat</li> </ul>
<b>Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ramy czasowe sztuki klasycyzmu</li> <li>- zastosowanie kompozycji w sztuce klasycyzmu</li> <li>- malarstwo, rzeźba, architektura klasycyzmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka klasycystyczna w muzeach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat</li> </ul>

Temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na	Wymagania na
		ocenę dopuszczającą	ocenę dostateczną	ocenę dobrą	ocenę bardzo dobrą	ocenę celującą
<b>Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formy sztuki użytkowej</li> <li>- estetyczne kształtowanie otoczenia</li> <li>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu</li> </ul>	- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,
<b>Kompozycja rytmiczna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- termin <i>kompozycja rytmiczna</i></li> <li>- cechy kompozycji rytmicznej</li> <li>- sposoby tworzenia kompozycji rytmicznej oraz jej funkcja w dziele plastycznym</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej o kompozycji rytmicznej</li> </ul>	- tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu,	- rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną	- omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej, - wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.	- wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,
<b>Układy form w naturze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podobieństwo układów form naturalnych i kompozycji dzieł sztuki</li> <li>- układy form naturalnych jako inspiracja dla dzieł sztuki</li> </ul>	-korzystając z wypowiedzi nauczyciela wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.	- samodzielnie wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.	- podaje przykłady różnych układów form w naturze,	- wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych,	- wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych
<b>Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formy sztuki użytkowej</li> <li>- estetyczne kształtowanie otoczenia</li> <li>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu</li> </ul>	- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,