

Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 6 do programu nauczania "Do dzieła"

Temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
ABC sztuki	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>oryginal, kopia, falsyfikat, reprodukcja, plagiat, piractwo, własność intelektualna</i> - sposoby korzystania z dzieł sztuki: prawo autorskie, prawo cytatu, domena publiczna 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji. 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest falsyfikat, - wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, - definiuje plagiat i piractwo - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa, czego dotyczy prawo autorskie, - tłumaczy, na czym polega prawo cytatu, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia zasady ochrony wizerunku, - przybliża znaczenie własności intelektualnej,
Światłocień	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>światłocień, modelunek światłocieniowy</i> - funkcje światłocienia - sposoby ukazywania światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice - efekty światłocieniowe w sztuce nowoczesnej i najnowszej - operowanie światłem w fotografii i filmie - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem światłocienia 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest światłocień, - wykonuje pracę plastyczną z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w swojej pracy światłocień, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice, - wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice, - stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy, - wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej, - określa znaczenie światła w fotografii i filmie, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień. 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia, - opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,
Zrób to sam – Miękki naszyjnik	<ul style="list-style-type: none"> - formy sztuki użytkowej - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i

Temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
						kompozycje,
Perspektywa rzędowa i kulisowa	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>perspektywa</i>, <i>perspektywa rzędowa (pasowa)</i>, <i>perspektywa kulisowa</i> - funkcje perspektywy w dziele plastycznym - perspektywa w malarstwie, rysunku i fotografii - plany w dziele sztuki - cechy charakterystyczne perspektywy rzędowej i kulisowej - zastosowanie perspektywy rzędowej w sztuce prehistorycznej - perspektywa pasowa w malarstwie egipskim - zastosowanie perspektywy kulisowej - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy rzędowej i kulisowej 	- wyjaśnia, czym jest perspektywa,	- tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy, - wykonuje pracę na podstawie informacji zawartych w podręczniku	- wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej, - podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową, - wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego	- określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, - omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy, - wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>perspektywa kulisowa</i> , - porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy,	- tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł, - twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych, - wykonuje projekt dekoracji na gazetkę z wykorzystaniem perspektywy kulisowej
Perspektywa zbieżna	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>perspektywa zbieżna (linearna)</i>, <i>linia horyzontu</i>, <i>punkt zbiegu</i>, <i>skrót perspektywiczny</i> - rodzaje perspektywy zbieżnej: czołowa, żabia, z lotu ptaka, krawędziowa (ukośna) - cechy charakterystyczne perspektywy zbieżnej (linearnej) 	- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej, - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej,	- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej - stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy	- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej, - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce, - tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego,	- określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki, - wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele

Temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	- zastosowanie perspektywy zbieżnej w rysunku i malarstwie - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy zbieżnej					
Perspektywa powietrzna i barwna	- terminy: <i>perspektywa powietrzna, perspektywa barwna</i> - cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i barwnej - sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy powietrznej i barwnej - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy powietrznej i barwnej	- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej,	- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, - tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej.	- wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany, - dopasowuje kolory pod względem ich temperatury,	- wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw, - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej,	- poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych, - analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy
Zrób to sam – Mebel do przechowywania	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury, kompozycji	- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje,
Perspektywa aksonometryczna i umowna	- terminy: <i>perspektywa aksonometryczna, perspektywa umowna</i> - cechy charakterystyczne perspektywy aksonometrycznej i umownej	- wyjaśnia termin perspektywy	- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej,	- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej	- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną, - omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie	- ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach

Temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	- sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy aksonometrycznej i umownej				wybranych reprodukcji,	
Rysunek	- terminy: <i>lawowanie, frotaż, karykatura, komiks</i> - rysunek jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - środki wyrazu plastycznego w rysunku - rola rysunku w sztuce - rodzaje rysunku: szkic, studium z natury, rysunek techniczny - analiza przykładowego dzieła rysunkowego - tworzenie pracy rysunkowej	- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia rysunkowe,	- podaje rodzaje rysunku, - rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki, - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu	- wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku, - omawia rodzaje i funkcje rysunku, - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,	- porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego, - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu	- świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem, - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego
Zrób to sam – Stroik, ozdoba na święta	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji	- wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy
Malarstwo	- malarstwo jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - środki wyrazu plastycznego w malarstwie - rodzaje malarstwa (realizm, abstrakcja, techniki malarskie)	- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - wymienia główne techniki malarskie, - wykonuje pracę malarską z pomocą nauczyciela	- omawia wybrany rodzaj malarstwa, - stosuje różne narzędzia malarskie, - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym.	- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa, - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i	- omawia środki wyrazu w malarstwie - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym, - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,	- omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku, - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych

Temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	- tematy w malarstwie (dzieła rodzajowe, historyczne, mitologiczne, religijne, pejzażowe, marynistyczne, batalistyczne, alegoryczne, symboliczne, fantastyczne, martwa natura, portret, akt) - analiza przykładowego dzieła malarskiego - tworzenie pracy malarskiej			zestawy barw w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.		środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,
Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu	- terminy: <i>impresjoniści</i> , <i>symboliści</i> - ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu - malarstwo impresjonizmu i symbolizmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka impresjonizmu i symbolizmu w muzeach	- wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu,	- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu	- podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej, - rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu,	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu	- określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.
Zrób to sam – Stolik na kółkach	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, kompozycji	- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje,
Grafika	- terminy: <i>matryca</i> , <i>liternictwo</i> , <i>cyfrowe projektowanie graficzne</i> , <i>znak plastyczny</i> , <i>logo</i> , <i>grafika 2D i 3D</i> , <i>grafika rastrowa i wektorowa</i>	- z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych, - wykonuje projekt graficzny, korzystając ze	- wymienia narzędzia stosowane w grafice, - podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice, - wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, - tłumaczy, czym jest	- charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki, - wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym, - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,	- omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego, - opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki, - omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym,	- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę, - wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną, - opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej

Temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	<ul style="list-style-type: none"> - grafika jako dyscyplina sztuki – cechy charakterystyczne - narzędzia stosowane w grafice - środki wyrazu plastycznego w grafice - rola grafiki w sztuce - rodzaje grafiki – warsztatowa i użytkowa - typy prac graficznych ze względu na tworzywo matrycy (drzeworyt, gipsoryt, miedzioryt, linoryt) - techniki wypukłe, wklęsłe i płaskie - różnorodność form grafiki użytkowej: plakat, grafika reklamowa, precyzyjna, książkowa, komputerowa - analiza przykładowych dzieł grafiki warsztatowej i użytkowej - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem technik graficznych 	wskazówek zawartych w podręczniku.	<ul style="list-style-type: none"> matryca, - wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego, 	<ul style="list-style-type: none"> - określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa, - samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje, - porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej, - wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie. 	<ul style="list-style-type: none"> reprodukcji, - wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych, - twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego,
Rzeźba	<ul style="list-style-type: none"> - termin <i>relief</i> - rzeźba jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - narzędzia rzeźbiarskie - środki wyrazu plastycznego w rzeźbie - realizm i abstrakcja w rzeźbie - rodzaje rzeźby (posąg, popiersie, głowa, rzeźba 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, - podaje rodzaje rzeźby, - wlicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, - przygotowuje płaskorzeźbę, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia termin <i>relief</i>, - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby, - wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów, - charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika, - omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej, - wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze

Temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	pełna, płaskorzeźba, rzeźby architektoniczne, religijne, dekoracyjne, upamiętniające) - analiza przykładowego dzieła rzeźbiarskiego - tworzenie formy rzeźbiarskiej					
Zrób to sam – Gumowy pasek	- formy sztuki użytkowej - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury	- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu	- projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury
Architektura	- terminy: <i>urbanistyka, architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wewnątrz</i> - architektura jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - rola formy i funkcji w architekturze - środki wyrazu architektury - materiały stosowane w architekturze - zasady dobrej architektury oraz funkcjonalne i estetyczne planowanie przestrzeni - podział architektury pod względem funkcji na: mieszkaniową, reprezentacyjną, użyteczności publicznej,	- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcję, - z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli,	- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, - określa funkcje oglądanej budowli, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, - wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną, - tworzy projekt budowli, - wyjaśnia termin: <i>urbanistyka,</i>	- określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji, - porównuje znaczenie terminów: <i>architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wewnątrz,</i> - analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,	- ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne

Temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	komunikacyjną, sakralną, przemysłową i obronną - analiza przykładowego dzieła architektury - tworzenie projektu budynku					
Początki nowoczesnej architektury	- terminy: <i>architektura inżynierska, szkoła chicagowska</i> - ramy czasowe nowoczesnej architektury - nowoczesna architektura – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje – w muzeum	- wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,	- podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą	- rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą	- wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury,	- określa ramy czasowe nowoczesnej architektury - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat
Zrób to sam – Puf z tektury	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, faktury	- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i faktury,
Sztuka użytkowa	- terminy: <i>design, ergonomia</i> , - design jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - rola formy i funkcji w designie - środki wyrazu sztuki użytkowej - różnice między rzemiosłem artystycznym a wzornictwem przemysłowym	- tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, - z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku,	- wlicza środki wyrazu sztuki użytkowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- wyjaśnia terminy <i>design</i> i <i>ergonomia</i> , - określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, - omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu,	- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu, - analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, - samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki,	- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne

Temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	<ul style="list-style-type: none"> - etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej - analiza przykładowego dzieła sztuki użytkowej - tworzenie projektu przedmiotu codziennego użytku 					
Secesyjne dzieła sztuki użytkowej	<ul style="list-style-type: none"> - termin <i>secesja</i> - ramy czasowe secesji - malarstwo, rzeźba, architektura secesji – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka secesyjna w muzeach 	- podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej,	- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej, - wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe secesji, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat