

Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 7 do programu nauczania „Do dzieła!”

Temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania na dopuszczający	Wymagania na dostateczny	Wymagania na dobry	Wymagania na bardzo dobry	Wymagania na celujący
ABC sztuki	<p>- terminy: <i>sztuka elitarna, sztuka popularna, sztuka ludowa, etnografia, etnologia, skansen, muzeum etnograficzne, świątek, pieta, sztuka nowoczesna, sztuka abstrakcyjna, sztuka współczesna, współczesne formy wypowiedzi artystycznej</i></p> <p>- rodzaje sztuki wyróżniane ze względu na twórców, odbiorców oraz formę i treść dzieł</p> <p>- przemiany w sztuce i jej ewolucja wynikające z przemian cywilizacyjnych, kulturowych, historycznych</p> <p>- epoki w sztuce</p> <p>- nowe zjawiska i formy dzieł w sztuce początku XX w.</p> <p>- specyfika sztuki współczesnej i reprezentujących ją dzieł</p> <p>- porównanie dzieł sztuki dawnej</p>	<p>- tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa,</p> <p>- określa, czym jest abstrakcja,</p>	<p>- wyjaśnia, czym jest skansen,</p> <p>- podaje przykłady sztuki ludowej,</p> <p>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej – według wskazówek prowadzącego</p>	<p>- wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową,</p> <p>- wymienia epoki w historii sztuki,</p> <p>- wycisza nowe zjawiska w sztuce początku XX w.,</p> <p>- krótko charakteryzuje sztukę współczesną,</p> <p>- bierze udział w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny</p>	<p>- charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową,</p> <p>- tłumaczy, czym zajmują się etnografia</p> <p>- podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki ,</p> <p>- charakteryzuje sztukę abstrakcyjną,</p> <p>- przedstawia specyfikę sztuki współczesnej,</p> <p>- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo</p>	<p>- wyjaśnia, czym jest etnologia,</p> <p>- podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej i w swoim otoczeniu</p> <p>--omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w.</p> <p>--opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawny</p> <p>- aktywnie uczestniczy w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny</p>

	<p>i sztuki współczesnej - działanie plastyczne</p> <p>- ekspresja przez sztukę</p>					
<p>Sztuka nowoczesna – fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm</p>	<p>- terminy: <i>fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm, formizm</i></p> <p>- ramy czasowe nurtów sztuki nowoczesnej</p> <p>- prądy sztuki nowoczesnej – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</p> <p>- muzea prezentujące dzieła sztuki nowoczesnej</p> <p>- analiza przykładowych dzieł zaliczanych do poznanych nurtów</p> <p>- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę</p>	<p>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów,</p> <p>- wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek prowadzącego.</p>	<p>- wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków,</p>	<p>- wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła,</p> <p>- wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów</p>	<p>- omawia poznane kierunki sztuki,</p> <p>- rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice,</p> <p>- wyjaśnia, kim byli formiści,</p> <p>- wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo</p>	<p>- określa ramy czasowe każdego z nurtów sztuki nowoczesnej,</p> <p>-wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła,</p> <p>- omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,</p>
<p>Fotografia</p>	<p>- terminy: <i>fotomontaż, fotokolaż, fotografia analogowa i fotografia cyfrowa, fotografia amatorska i fotografia profesjonalna, fotografik, fotografia artystyczna i fotografia użytkowa, fotografia reportażowa, kadr, głębia ostrości, decydujący moment, mocne punkty w fotografii</i></p> <p>- fotografia jako dziedzina sztuki</p> <p>- rodzaje i tematy fotografii</p>	<p>- tłumaczy, czym jest fotografia,</p> <p>- wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego.</p>	<p>- wylicza rodzaje fotografii,</p> <p>- podaje, jakie są zastosowania fotografii,</p> <p>- odpowiada, kim jest fotografik,</p> <p>- wymienia tematy fotografii,</p>	<p>- wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią,</p> <p>- wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii,</p> <p>- omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice,</p> <p>- wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć,</p> <p>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło</p>	<p>- tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii,</p> <p>- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym,</p> <p>- wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo</p>	<p>- charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki,</p> <p>- wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójkątna,</p> <p>- omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - środki wyrazu fotografii - zasady kompozycji w fotografii - analiza przykładowego dzieła fotograficznego - działanie plastyczne -ekspresja przez sztukę: wykonanie fotografii 			fotograficzne,		
Fotografia w sztuce nowoczesnej – dadaizm, surrealizm	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>dadaizm, surrealizm</i> - ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu - cechy charakterystyczne dla poznanych nurtów, najważniejsze informacje - sztuka surrealizmu w muzeum - analiza przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu - działanie plastyczne -ekspresja przez sztukę 	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek prowadzącego. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia poznane kierunki, - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice, -omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu, -analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje ramy czasowe każdego z poznanych nurtów -wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo,
Film	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>fabuła, kadr, ujęcie, scena, sekwencja, montaż, plan filmowy</i> - film jako dziedzina sztuki - środki wyrazu w filmie - typy kompozycji kadru filmowego (plany filmowe) - analiza przykładowego dzieła filmowego - działanie plastyczne – 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest film, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe, 	<ul style="list-style-type: none"> - odpowiada, czym jest plan filmowy, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - rozpoznaje typy planów filmowych, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej, - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki, -wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki, - omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia rozwój i przemiany filmu, -wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele filmowym, -tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa

	ekspresja przez sztukę: nagranie filmu				nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,	krótki film, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
Asamblaż i instalacja	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>przedmiot gotowy (ready made), przedmiot znaleziony, asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, pop-art, land art (sztuka ziemi)</i> - źródła współczesnych form wypowiedzi artystycznej - asamblaż i instalacja jako nowe formy sztuki - cechy charakterystyczne dla asamblażu i instalacji - środki wyrazu asamblażu i instalacji - związki asamblażu i instalacji ze współczesnymi nurtami sztuki - analiza przykładowych asamblażu i instalacji - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej –według wskazówek prowadzącego. 	<ul style="list-style-type: none"> - wycisza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki, - wycisza różnice między asamblażami a tradycyjnymi obrazami, - wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia rozwój form sztuki od <i>ready made</i> i przedmiotów znalezionych do asamblażu i instalacji, - wskazuje różnice między asamblażem a instalacją, - wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje pop-art i land art, - podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele, - omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,
Happening i performance	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>happening, performance</i> - źródła sztuki opartej na działaniu - happening i performance jako nowe formy sztuki - cechy charakterystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są happening i performance, 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia rolę artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - przedstawia, kim był Tadeusz Kantor, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji, 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice między happeningiem a performance'em -określa, czym sztuka akcji różni się od teatru, - wymienia środki wyrazu typowe dla 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance'ów, -opowiada o twórczości Tadeusza Kantora,

	<p>happeningu i performance'u</p> <ul style="list-style-type: none"> - środki wyrazu happeningu i performance'u - dzieło sztuki jako proces i wydarzenie - rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki - analiza przykładowych happeningów i performance'ów - ekspresja przez sztukę – przygotowanie akcji artystycznej 		<p>happening lub wskazany performance,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wylicza różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami, - przygotowuje koncepcję ewentualnej akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy w jej realizacji. 	<p>sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji,</p>	<ul style="list-style-type: none"> -omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu
<p>Projekt artystyczno-edukacyjny, cz. I</p>	<ul style="list-style-type: none"> - specyfika metody projektu - faza przygotowawcza - cele projektu - formy i strategie działań: teatr plastyczny, happening, warsztaty 	<ul style="list-style-type: none"> -korzystając z pomocy nauczyciela opracowuje projekt oraz poszczególne działania 	<ul style="list-style-type: none"> - bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań. 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny, 	<ul style="list-style-type: none"> - aktywnie uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły, 	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych działań
<p>Nowe media w sztuce</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>medium, media tradycyjne i nowe media, multimedia, sztuka nowych mediów (multimedialna), interaktywność, grafika komputerowa, grafika: rastrowa, wektorowa, rzeczywistość wirtualna (VR)</i> - źródła sztuki nowych mediów - rozwój nowych mediów - cechy dzieł sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych – według wskazówek prowadzącego. 	<ul style="list-style-type: none"> - wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów, - wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów, 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki multimedialnej i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, - wylicza różnice między dziełem sztuki nowych mediów a fotografią, - tworzy wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia specyfikę sztuki nowych mediów, - omawia rozwój i przemiany sztuki nowych mediów, - wyjaśnia, czym są interaktywność, hipertekst, rzeczywistość wirtualna, - tworzy wypowiedź z wykorzystaniem technik cyfrowych, 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje narzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów, - opowiada o roli odbiorcy w sztuce nowych mediów, - omawia dzieło multimedialne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,

	<p>nowych mediów</p> <ul style="list-style-type: none"> - narzędzia i techniki sztuki nowych mediów - środki wyrazu sztuki multimedialnej - analiza przykładowych realizacji z zakresu sztuki nowych mediów - ekspresja przez sztukę – tworzenie wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem nowych mediów 			<p>wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych</p>	<p>interpretując zadanie samodzielnie i twórczo</p>	
<p>Projekt artystyczno-edukacyjny, cz. II</p>	<ul style="list-style-type: none"> - faza realizacyjna - role i zadania uczestników projektu - działania promocyjne i dokumentacyjne - konsultacje 	<p>-z pomocą nauczyciela wykonuje projekt artystyczno-edukacyjny</p>	<p>- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,</p>	<p>- chętnie wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu</p>	<p>- aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu, - przyjmuje rolę lidera grupy,</p>	<p>- podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną</p>
<p>Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki</p>	<ul style="list-style-type: none"> - czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych - elementy składające się na formę dzieła sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, kształty, skala i proporcje, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocien, plama barwna, linia - porównanie sposobu zastosowania poszczególnych środków wyrazu w wybranych dziełach - przykładowe opisy dzieł sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, - posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych, - wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne, - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - posługuje się różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, - analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami, - wykonuje pracę w 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych, - wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi - tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną, 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki – na wybranych przykładach, - analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu,

	<ul style="list-style-type: none"> - refleksje w kontakcie z dziełami sztuki - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę 			określonej technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.		
Tworzenie z natury	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>szkic, plener, portret, martwa natura, pejzaż, camera obscura, trompe-l'oeil, vanitas, weduta</i> - specyfika tworzenia z natury - cele tworzenia z natury - typy rejestracji natury: idealizacja, realizm, iluzja, przetworzenie, deformacja, karykatura, satyra - rodzaje martwej natury - rodzaje pejzażu - rodzaje portretu - analiza przykładowych dzieł - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest tworzenie z natury, - wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są szkic i plener, - definiuje portret, martwą naturę i pejzaż, 	<ul style="list-style-type: none"> - odpowiada, dlaczego artyści inspirują się naturą, - wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce, - opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury, - wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia specyfikę tworzenia z natury, - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, - charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu, - tłumaczy, czym są camera obscura 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. III	<ul style="list-style-type: none"> - faza podsumowująca - omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu artystyczno-edukacyjnego - ocena projektu 	<ul style="list-style-type: none"> -z pomocą nauczyciela podaje główne założenia projektu, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich, 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia pracę własną oraz grupy. 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia efekty przeprowadzonego działania, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia.